

SUZANNE LINDON NUEVOS DIRECTORES

“En estos momentos es muy necesario hacer existir al cine”

IKER BERGARA

La joven cineasta Suzanne Lindon recibió la invitación para ser miembro del jurado del premio Kutxabank-New Directors de la mano de José Luis Rebordinos. Lindon recibió la propuesta con emoción, aunque le daba “cierto respeto”. Según ella, en gran parte, por la naturaleza de la sección. “Juzgamos a directores noveles y nuestra decisión afecta más si cabe al futuro de sus carreras cinematográficas”, dice.

Lindon sabe de lo que habla, ella misma participó el año pasado en New Directors con su película *Seize printemps*, en la que también actúa. “Fue muy emocionante. La película estaba seleccionada para Cannes pero, como no se celebró, San Sebastián fue el primer festival donde la presenté”. Para la realizadora la experiencia fue extraordinaria, sobre todo “porque el público entendió lo que yo quería transmitir”.

A la cineasta le parece fantástico que el Festival haya podido celebrarse estos dos últimos años a pesar de

la pandemia. “En estos momentos es muy necesario hacer existir al cine”, opina. “Aunque no estoy en contra de las plataformas, pienso que el mejor lugar para ver cine es en una sala”, añade.

Así, Lindon asegura estar disfrutando mucho en las salas durante la proyección de los largometrajes de la sección. “La selección de películas de esta edición es muy variada y diversa. Es muy bonito ver las distintas direcciones que toma cada director”, afirma.

Según la cineasta, siempre ha tenido claro que se quería dedicar al séptimo arte. Por su familia (es hija de Vincent Lindon y Sandrine Kiblain), desde pequeña ha estado “muy expuesta al cine”. Sin embargo, reconoce que “necesité realizar una primera película para autoconvencerme de que esta profesión era lo mío”. Sabe que todavía es muy novel pero, de momento, no ha encontrado “aspectos negativos, ni de actriz ni de realizadora”.

Tras dirigirse a sí misma, su siguiente trabajo frente a la cámara

ha sido con el consagradísimo director Arnaud Deplechin. Para la joven, la experiencia ha sido maravillosa. “Como le admiraba mucho, tenía ganas de darle lo mejor de mí. Por suerte ha sido muy fácil. Deplechin es una persona muy inteligente,

“Necesité realizar una primera película para convencerme de que esta profesión era lo mío”

abierta y con las cosas muy claras. Mi encuentro con él me ha marcado a nivel humano y profesional”.

Lindon también ha conectado especialmente bien con sus dos compañeras en el jurado: Mary Burke e Irene Escolar. “Me parece muy enriquecedor para mí que el jurado de este año esté compuesto por tres mujeres de distintas nacionalidades y distintas edades”.



PABLO GÓMEZ

IRENE ESCOLAR NUEVOS DIRECTORES



MONTSE CASTILLO

“Es estimulante conocer directores que están descubriendo su mirada”

I.B.

“He vivido cosas tan bonitas en San Sebastián que la invitación del Festival a formar parte del jurado de la sección

New Directors es una noticia que recibí con muchísima ilusión”, cuenta la actriz Irene Escolar.

El estreno en Zinemira de *Un otoño sin Berlín*, su primer papel prota-

gonista, la presentación el año pasado de la serie *Dime quién soy* y del proyecto que ha realizado junto a Bárbara Lennie *Escenario 0*, son algunas de esas “cosas bonitas” de

las que habla. Este año también una película en la que ha participado está presente en la sección Perlak: *Competencia oficial*.

Antes de esta invitación, Escolar nunca había ejercido de jurado en ningún certamen. “Es un rol que siempre me ha llamado la atención y me ha parecido muy apetecible. Además, gracias a ello, por fin puedo disfrutar el Festival sin prisas y durante más días”, reconoce.

Escolar siente que “New Directors es una de las secciones más interesantes desde el punto de vista del espectador, ya que a diferencia de lo que ocurre con las películas de oficial, las de nuevos resulta muy difícil poder verlas fuera del Festival”.

De la selección de largometrajes de esta edición, Escolar destaca la diversidad de nacionalidades. “Puede parecer algo obvio, pero el hecho de ver películas de países tan distintos en un espacio-tiempo tan breve, te permite percibir más fácilmente las diferencias culturales y las distintas formas de entender el cine en cada uno de ellos”.

A la actriz le parece muy estimulante juzgar el trabajo de “directores que están descubriendo cuál es su mirada”, tanto en las salas de cine como en su carrera profesional. Por eso, a lo largo de ella, ha trabajado con tantos directores noveles. “Es una experiencia fantástica poder acompañarlos en un viaje tan importante para ellos”.

“Establecer conexiones con gente interesante es uno de los aspectos más atractivos de un festival”

Pese a todo, si tiene que destacar un director de cine que le haya marcado especialmente, ese es el veterano Carlos Saura. “Soy muy joven y cuando supe que iba a trabajar con él, recuerdo que mis padres me pusieron algunas películas suyas para que me ubicara en su universo”, explica la actriz. “Es una persona que tiene un imaginario muy particular y muy impresionante”, opina. Del rodaje le recuerda “con su cámara de fotos y cómo plasmaba las escenas de forma pictórica”.

Sobre sus otras dos compañeras en el jurado, Mary Burke y Suzanne Lindon, la actriz española opina que son geniales. “Ayer nos fuimos a cenar las tres juntas y tuvimos una conversación muy interesante sobre lo que significaba el cine para cada una de nosotras”, cuenta. Para la actriz, “poder establecer este tipo de conexiones con gente tan interesante es uno de los aspectos más atractivos de un festival”.