

**LA ABUELA • España**

Paco Plaza (director), Carlos Vermut (guionista),  
Enrique López Lavigne (productor), Almudena Amor y Vera Valdez (actrices)

JAIME IGLESIAS

No es habitual ver un film de terror tan canónico como *La abuela* en un festival no especializado como el de San Sebastián, menos aún en su sección oficial competitiva. El propio director de la película, Paco Plaza, lo reconocía abiertamente ayer ante los medios durante la rueda de prensa que siguió a la proyección del largometraje: "Un festival como éste igual, de entrada, no parece el hábitat natural para una película como ésta, pero nosotros estamos encantados de que nos hayan invitado a esta fiesta. No obstante, creo que, de un tiempo a esta parte, el cine de terror ha empezado a transitar territorios colindantes con el cine de autor". Una idea en la que profundizó el productor de *La abuela*, Enrique López Lavigne, comentando que "este año en Cannes ganó una película como *Titane*, que es capaz de servirse del cine de género para profundizar en temas que, de otra manera, sería muy difícil contar".

De hecho, Paco Plaza reconoció que, en este largometraje, buscó servirse del terror para hablar de cuestiones más complejas: "Quería hacer una película de posesiones donde el demonio fuera la vejez. Me preocupa esa glorificación excesiva de conceptos como juventud, belleza o alegría y, paralelamente, el terror que sentimos ante el envejecimiento, propio y ajeno. Vivimos arrinconando a nuestros ancianos". En este sentido, el cineasta reconoció que *La abuela* (cuyo rodaje se vio interrumpido en su cuarta semana de filmación a causa del confinamiento) es una película "que antes de la pandemia podría leerse de una manera y, ahora, con la experiencia que hemos tenido, seguramente, suscite en el espectador otras sensaciones".

**El regalo de un amigo**

A pesar de tener tan definido el tema de la película, Paco Plaza reconoció que mientras desarrollaba las primeras versiones del guion tuvo una sensación de encallamiento que le obligó a acudir a su amigo, el también director Carlos Vermut (ganador de la Concha de Oro con *Magical Girl*): "No acababa de atinar con el desarrollo de la historia y un día, comien-



Paco Plaza entre sus dos protagonistas: Almudena Amor y Vera Valdez.

MONTSE CASTILLO

## Paco Plaza: "Quería hacer una película donde el demonio fuera la vejez"

do con Carlos, se lo planteé y él se ofreció a echarme una mano a ver si lograba encauzar aquello. Desde aquí solo puedo darle las gracias por semejante acto de generosidad, con su trabajo me hizo un traje a medida y para un director no deja de ser duro escribir un guion que sabe que no va a dirigir". Vermut, por su parte, devolvió el agradecimiento a su amigo aduciendo que "el terror es un género que siempre me ha fascinado y,

aunque en mis películas anteriores había jugado con él, escribiendo este guion pude hacerlo sin constreñirme por el corsé de la realidad".

Buena parte de los aplausos que suscitó la película entre la crítica especializada estuvieron dirigidos hacia las dos actrices protagonistas, la novel Almudena Amor (que hace dos días compareció en el Festival como parte del reparto de *El buen patrón* de Fernando León de Aranoa)

y la veterana intérprete brasileña Vera Valdez, que Carlos Vermut dijo haber seleccionado tras verla en una video danza que le mostró la responsable de casting de la película para descubrir, con posterioridad, que estaba ante una leyenda viva del mundo de la pasarela, conocida internacionalmente por ser maniquí y musa de Coco Chanel durante los años 50 y 60. Una personalidad que resultó muy inspiradora para Almudena

### Using horror to talk about more complex questions

Paco Plaza, the director of *La abuela* which competed yesterday in the Official Selection, acknowledged that a festival like San Sebastián wasn't the natural setting for a film like his, but that they were delighted to have been invited. He did think however that horror films have begun to move into areas that border on arthouse cinema. His producer Enrique López Lavigne agreed: "this year a film like *Titane* won at Cannes that was able to make use of genre film to delve into themes that otherwise it would be difficult to talk about." In fact, Paco Plaza admitted that he had aimed to make use of horror to talk about more complex questions. "I wanted to make a film about demonic possession in which the devil was old age. I'm worried about all this excessive glorification of concepts like youth, beauty or joy, while at the same time we are horrified by aging, both our own and that of others." Plaza also revealed that he felt he had been getting stuck on the early versions of the script so he had turned to fellow director, Carlos Vermut, to help him out. Vermut, for his part, said that horror is a genre that had always fascinated him, and that when writing this script he had been able to play around with horror without being restrained by the straightjacket of reality.

Amor, quien comentó que "de Vera aprendí a expresarme mejor. Envidio su fortaleza y esas ganas de seguir haciendo cosas después de todo lo que ha vivido. Son cualidades que me gustaría tener cuando tenga su edad".

**Euskadiko Filmategiaren ziklo berria**  
Nuevo ciclo de la Filmoteca Vasca

**EUSKAL EMAKUME**  
**ZINEMAGILEAK I**  
**CINEASTAS VASCAS I**

2021

**URRIA-ABENDUA**  
**OCTUBRE-DICIEMBRE**



**EUSKADIKO**  
**FILMATEGIA**  
FILMOTECA  
VASCA

[www.filmoteka.eus](http://www.filmoteka.eus)