

THE STORAGE

Espiritualidad en los Balcanes

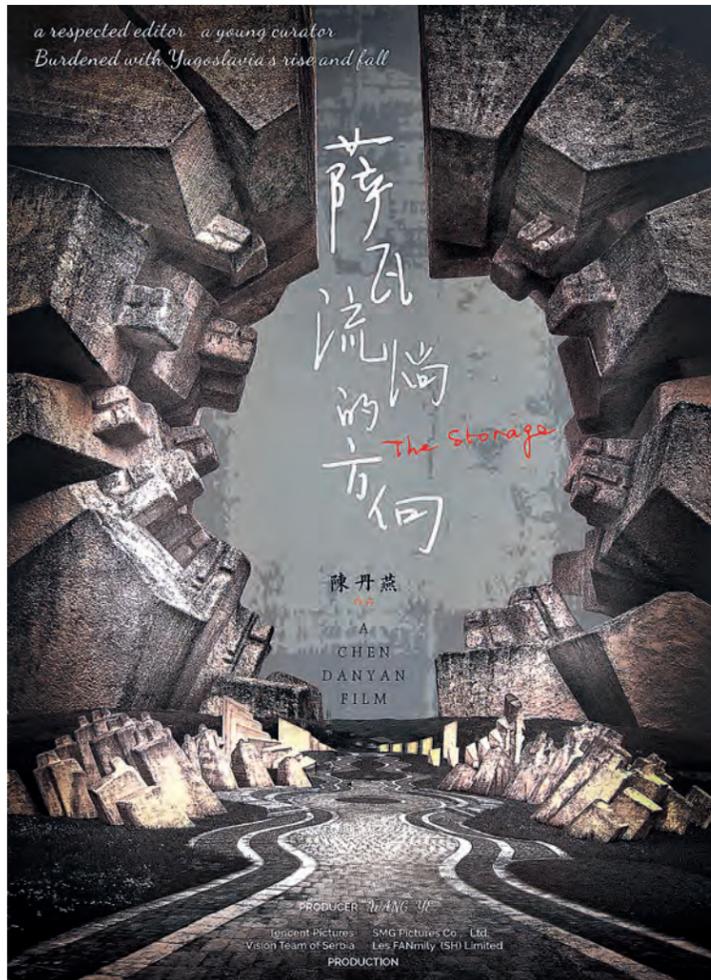
QUIM CASAS

Danyan Chen es una reconocida escritora china. Comenzó a publicar en la década de los setenta, fue editora de una revista y escribió varias novelas centradas en la infancia y la adolescencia en el contexto de la Revolución Cultural. Tiene varias obras de carácter biográfico y ha descrito en algunas de ellas los conflictos familiares producidos por la política de un solo hijo que se ha desarrollado en las dos últimas décadas en su país.

The Storage supone su paso a la realización cinematográfica. No es una ficción y tampoco gira alrededor de sus temáticas habituales como escritora. Tan siquiera acontece en su país, sino que se trata de un viaje documental por los Balcanes.

Danyan busca los escenarios en los que acontece "Diccionario Jázaro", la primera novela del escritor serbio Milorad Pavic, publicada en 1984. Sin una línea narrativa clásica, el libro se centra en la reconversión religiosa de los Jázaro, un pueblo de origen túrquico, y su estructura es la de un diccionario dividido en tres partes con entradas musulmanas, cristianas y judías.

En sintonía con la libertad expresiva de este libro, la película tiene una vocación entre artística y antropológica en la que tienen cabida desde la filmación de los lugares y monumentos descritos en la novela hasta



las costumbres de la región. También visita con un editor yugoslavo varias librerías a punto de cerrar, a la vez que conecta con el comisario

de una exposición de objetos cotidianos de su antiguo país.

Danyan, con un estilo que busca la espiritualidad y la conexión en-



La escritora y directora Danyan Chen.

tre tierras y culturas en apariencia opuestas, se centra en estos dos personajes para escrutar la realidad de un país alterado y dividido por conflictos seculares.

Según el comisario de la exposición, los objetos recopilados sirven para discernir las semejanzas y diferencias entre el modo de vida actual y el pasado. Para el editor, la caída

de editoriales y librerías representa la caída de todo un país, la pérdida de su brillantez cultural. Ambos se confrontan con una escritora y cineasta extraña ajena, en principio, a su mundo.

The Storage es una proyección especial en el marco del Zinemaldia que podrá verse hoy a las 12.30 en la sala 9 de los cines Príncipe.

Q.C.

Asun Lasarte y Carlos Rodríguez, responsables de la productora audiovisual Morgancrea (antes Morgan Creativos), realizaron el documental del 50 aniversario del SSIFF en 2002. Un año después ya se responsabilizaron de las galas y, desde 2017, se encargan de grabar, documentar y archivar todo lo que ocurre durante los nueve días que dura el Festival y a lo largo del año entero, en el proyecto Z365, para TeleFestival.

Nos cuentan su filosofía de trabajo asociada al ingente material que genera un certamen cinematográfico como el de San Sebastián: "Conscientes de que el vídeo es la herramienta digital más utilizada hoy en día a nivel universal, nos parece una gran responsabilidad cuidar de la imagen audiovisual de un evento de la envergadura y repercusión del Zinemaldia".

Durante estos años, Morgancrea ha ido aumentando su espacio y capacidad técnica del mismo modo que el certamen iba creciendo en actividades y presencias: duplicación de cámaras en las llegadas de los cineastas a los hoteles para poder capturarlos desde diversos ángulos; un sistema en red que posibilita que a los pocos minutos de que estén entrando en el hotel puedan verse en la pantalla situada en la Plaza Oquendo; la posibi-

Morgancrea, la imagen audiovisual del Festival



Grabación con uno de los asistentes al Zinemaldia.

lidad de tener todos los vídeos transcritos en los tres idiomas oficiales del Festival. Al concluir cada edición, Lasarte y Rodríguez –que cuentan con un equipo de treinta y cinco personas durante el Zinemaldia– entregan un

disco duro con todas las actividades archivadas y catalogadas que después pueden buscarse por nombres, secciones o lugares.

El archivo disponible es muy potente, aunque aún queda mucho tra-

bajo para ordenarlo. Recuerdan, por ejemplo, tener imágenes de un joven y entonces completamente desconocido Harrison Ford en el Boulevard de San Sebastián cuando vino con *La guerra de las galaxias* acompa-

ñado de Carrie Fisher y los dos famosos robots del film de George Lucas. Morgancrea también realizaron la serie de Diego Galán *Una historia de Zinemaldia* (2011).

¿Cuál es su amplio cometido en el Festival?: "Actualmente trabajamos en la imagen AV del Festival durante todo el año. Por un lado, durante la edición, atendemos e intentamos que tenga su reflejo en la web y en redes sociales una gran mayoría de las actividades relacionadas tanto con la programación de las películas (ruedas de prensa, photocalls, entrevistas, alfombras...) como con la Industria (Foro de Coproducción, mesas redondas, otras actividades), así como otros eventos varios, desde presentaciones de grandes plataformas como Netflix a la presentación del cine de Quebec o actividades más locales como la entrega del Premio EZAE".

Esto en relación a lo que acontece durante el certamen, "pero cada vez trabajamos más la imagen AV del Festival fuera de la edición, realizando vídeos de contenido como Z365, 20. Nest, Cine y Música, Cine y Ciencia, con la inestimable ayuda del Departamento de Comunicación del Festival".

El año que viene, el Zinemaldia cumple setenta años. Morgancrea ya está diseñando algo especial para este aniversario.