

JAIME IGLESIAS

Existe la creencia generalizada de que Perlak es una sección que funciona como escaparate donde se exhibe una selección de los mejores títulos programados al cabo del año en otros festivales internacionales. Y con ser esto cierto (al menos lo era en origen, cuando la sección comenzó a tener una autonomía respecto a Zabaltegi), Perlak no funciona únicamente como selección *gourmet* donde poder degustar lo más selecto de la cosecha festivalera sino que, al mismo tiempo, pretende ser un espacio de reencuentro. A lo largo de los últimos años, el Zinemaldia ha sido trampolín para muchos cineastas que, después de presentar aquí sus primeras obras, se han visto beneficiados de un recorrido internacional importante. Esa es la razón por la que muchos de ellos regresan al Festival con la idea de confrontar sus últimas películas con la audiencia donostiarra, un gesto que, como nos reconocía el año pasado Ryūsuke Hamaguchi, tiene mucho de agradecimiento hacia el propio certamen. Hamaguchi, que en 2008 presentó su ópera prima en New Directors y que en 2022 vino a Perlak con *Drive my car* (film que, a la postre, le valdría el Oscar a la mejor película extranjera), constituye un buen ejemplo de ese "regreso al hogar" que promueve la presente sección.

En esta 70 edición del Zinemaldia, Perlak estará llena de rostros conocidos. El cine español ocupará un espacio destacado (prueba del extraordinario momento que viven nuestros cineastas, cuyas obras son reclamadas por los festivales más prestigiosos). El dos veces ganador de la Concha de Oro Isaki Lacuesta

Regreso al hogar



presentará *Un año, una noche*, film que causó una espléndida sensación en Berlín y que aborda las secuelas del ataque islamista en la sala Bataclan de París. Por su parte, Rodrigo

Sorogoyen, que estuvo en Sección Oficial con *Que Dios nos perdone* y *El reino*, traerá a Perlak su esperada *As Bestas*, largometraje que estuvo presente en Cannes. Por su parte Juan

Diego Botto debuta como director con *En los márgenes*, un drama sobre los desahucios producido y protagonizado por Penélope Cruz que suscitó el aplauso de la crítica hace apenas unos días en el Festival de Venecia. Desde el festival italiano nos llega también *Don't worry Darling* de Olivia Wilde, otra actriz metida a directora, y *Bardo (o falsa crónica de unas cuantas verdades)*, el film más personal de Alejandro González Iñárritu y su regreso al cine mexicano tras *Amores perros*, aquella ópera prima que deslumbró cuando se presentó en Perlak hace dos décadas.

Pero si hay dos nombres propios que se pasearán por Donostia con la certeza de que el Zinemaldia representa su hogar, esos son François Ozon e Hirokazu Kore-Eda, dos cineastas cuya presencia en el Festival es tan habitual que uno pierde la cuenta de las veces que han estado por aquí, ya sea compitiendo en Sección Oficial o, como en esta ocasión, presentando en Perlak sus últimas realizaciones. Ozon será, de hecho, el encargado de inaugurar la sección con *Peter Von Kant*, su personal homenaje a Fassbinder. En el caso de Kore-Eda, el cineasta nipón vuelve a trabajar fuera de su país en *Broker*. Si en su primera experiencia fuera de Japón acudió a Francia para dirigir a dos divas como Catherine Deneuve y Juliette Binoche en *La verdad*, su nueva película le ha llevado hasta Corea del Sur, donde ha dirigido a un reparto de ilustres intérpretes de aquel país (entre ellos el veterano Song Kang Ho, mejor actor en Cannes por su personaje en esta película) en una historia sobre la orfandad, los afectos y las relaciones familiares. En el Palmarés de Cannes también encontró acomodo *Tori et Lokita*, la

última película de los Dardenne, que acudirán a Perlak a presentarla, así como *Corsage*, una aproximación a la figura de Elisabeth de Austria en una clave muy distinta a la que nos ofrecía *Sissi Emperatriz*, la película que fijó en el imaginario colectivo las andanzas de dicho personaje. Vicky Krieps, protagonista de *Corsage*, que vendrá a Donostia para presentar el film, se hizo acreedora del premio a la mejor actriz de la sección Un Certain Regard. Pero si hemos de hablar de Cannes, tenemos que hablar, claro está, de la controvertida Palma de Oro de este año, *Triangle of Sadness*, de Ruben Östlund, con la que el director sueco venció por segunda vez en el certamen francés, un film que también forma parte de la sección de Perlak este año.

Entre los viejos conocidos del Festival que este año regresan al Zinemaldia están también Louis Garrel, ganador el pasado año del premio Lurra, que en esta ocasión acude a Perlak como director y protagonista de *L'innocent*, o Santiago Mitre, que triunfó en Horizontes Latinos hace unos años con *Paulina* y que, en esta ocasión, nos trae *Argentina, 1985*, un sólido drama judicial sobre el proceso que puso fin a la dictadura militar. También Mia Hansen-Love (directora de la hermosísima *Un beau matin*) y Cristian Mungiu (autor de la demoledora *R.M.N.*) repiten presencia en el Festival tras haber presentado en él alguno de sus anteriores largometrajes.

Y de postre, música. Tras el buen sabor de boca que dejaron el año pasado Todd Haynes y su documental *The Velvet Underground*, este año el broche final a Perlak también correrá a cuenta de un documental musical, *Moonage Daydream*, que nos acerca

PETER VON KANT

QUIM CASAS

François Ozon, habitual del Zinemaldia en la Sección Oficial o Perlak, regresa a esta última con su segunda inmersión en los agitados dominios de Rainer Werner Fassbinder, uno de sus cineastas más queridos así como referencia casi obligatoria en los arrabales más inquietos del melodrama: no olvidemos que Todd Haynes, en su estupenda *Lejos del cielo* (2002) releyó *Sólo el cielo lo sabe* (1955) de Douglas Sirk filtrándolo por *Todos nos llamamos Ali* (1974) de Fassbinder, es decir, aportando al conflicto clásico del *melo* de Hollywood cuestiones de identidad sexual e inmigración.

Peter von Kant sería, sobre el papel, un remake de *Las amargas lágrimas de Petra von Kant* (1972) cambiando como protagonista a una diseñadora de moda lesbiana por un director de cine gay, en ambos casos enamoradas de otra persona que no acaba de colmar sus deseos y fantasías. Pero a diferencia de su otra película *fassbinderiana*, *Gotas de agua sobre piedras calientes* (2000), adaptación más o menos escrupulosa de una pieza teatral del director alemán, lo que ha hecho Ozon ahora



Las amargas lágrimas de R. W. Fassbinder

no es exactamente una nueva versión del film original: *Peter von Kant* puede verse también como un *biopic* sesgado del propio Fassbinder, ya que Peter es por igual el director como el reflejo especular de Petra,

aderezado con ingredientes estilísticos y de diseño que remiten a Pedro Almodóvar.

En este juego es proverbial la interpretación de Denis Ménochet, actor que descubrimos hace años hacien-

do de campesino francés durante la ocupación nazi en *Malditos bastardos* (2009) de Quentin Tarantino, y que después ha regalado interpretaciones convulsas como las realizadas en *Custodia compartida* de

Xavier Legrand –presente en Perlak de 2017–, *Gracias a Dios* (2018) del mismo Ozon y *As bestas* de Rodrigo Sorogoyen, que puede verse este año también en Perlak.

Ménochet es Peter, es Rainer Werner, es la encarnación del artista y sus egos y flaquezas, de sus seguridades y múltiples incertezas, baqueteado por el deseo que siente hacia el joven Amir Ben Salem, a quien ama y quiere convertir en su nueva estrella. Son reflejos de la vida sentimental de Fassbinder, quien tuvo como uno de sus amantes al protagonista de *Todos nos llamamos Ali*, El Hedi Ben Salem, una relación igual de tumultuosa que en este caso terminó con el ahorcamiento de Ben Salem en una cárcel de custodia de Nimes.

Al acto invocador de Ozon regresa igualmente Hanna Schygulla, aquí en el papel de Rosemarie von Kant cuando en *Las amargas lágrimas* fue el insatisfecho objeto de deseo de Petra von Kant. Y con ella otra actriz crucial del cine europeo de los años 70 y 80, Isabelle Adjani, que ya compartió protagonismo con Schygulla en *Antonietta* (1982), la película de Carlos Saura sobre una heroína de la revolución mexicana.