

SERGIO BASURKO

La retrospectiva de la 70ª edición del Festival de San Sebastián muestra trece largometrajes que el cineasta francés Claude Sautet dirigió entre los años 1956 y 1995. El ciclo, organizado en colaboración con Filmoteca Vasca, se completa con el libro 'Conversaciones con Claude Sautet', traducción al castellano del volumen de entrevistas con el director realizadas por Michel Boujut.

El libro, publicado originalmente en 1994, cuenta con prólogos de Thierry Frémaux, director del Festival de Cannes y del Institut Lumière, y del actor Daniel Auteuil, mientras que el epílogo lleva la firma del cineasta Bertrand Tavernier. También se ha añadido un texto escrito por Quim Casas, crítico y miembro del comité de selección del Festival de San Sebastián, que contextualiza la figura de Sautet en España y en el Zinemaldia.

En su breve intervención, Joxean Fernández, director de la Filmoteca Vasca, anunciaba que esta publicación dedicada a Sautet "es la primera de futuras obras que irán conformando una colección dedicada al cine y a sus creadores; libros que irán complementando los ciclos retrospectivos programados junto al Festival de Cine".

Y, a continuación, cedió la palabra a Thierry Frémaux quien apenas pudo disimular el entusiasmo y la pasión que siente por el cineasta francés: "En Francia es un director muy conocido, allí se dice 'una película de Claude Sautet' y todo el mundo sabe de lo que estás hablando. Un grupo de hombres de 50 años con problemas en el trabajo, con sus vicisitudes con las mujeres... Eso es una película de Sautet. Era muy amado por el público francés, no así por la crítica de la época, que le reprochaba su 'cine fácil y sin misterio'".

Ahora todo esto ha quedado atrás y el tiempo ha corregido y apaciguado las opiniones de quienes no veían que estaban ante una filmografía sin parangón en la historia del cine francés. "Hasta tal punto que, a día de hoy, cuando se habla de 'un film de

El cine de Sautet sigue vigente



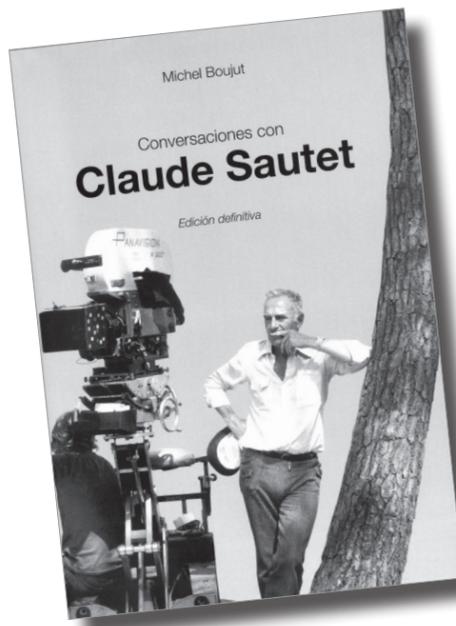
Joxean Fernández, Thierry Frémaux y Quim Casas durante la presentación.

JORGE FUEMBUENA

"Muchos guionistas querían aprender su proceso de trabajo, pero resultaba imposible. ¡Escribía sus guiones hablando!"
(Thierry Frémaux)

El libro 'Conversaciones con Claude Sautet' completa el ciclo dedicado al cineasta francés

Sautet', sobran las palabras", explica el director del Festival de Cannes. Claude Sautet se situó en una cierta encrucijada en la historia del cine



francés: no pertenecía a la generación de los realizadores de posguerra ni formó parte de la *Nouvelle Vague*. "Pero Claude Sautet era un gran guionista, un gran cineasta—

apunta Frémaux—: era tímido y respetuoso en el trato mundano, pero duro e intransigente en el plató (y muy beligerante con la prensa). Es más, muchos guionistas querían aprender su proceso de trabajo, pero resultaba imposible. ¡Escribía sus guiones hablando! No escribía, sino que dictaba, reflexionaba en voz alta".

Asimismo, Sautet instauró la presencia de los personajes de mujeres fuertes e independientes en el cine de los años 70. Y cita como ejemplo a Romy Schneider: "Romy es el símbolo de una mujer salvajemente independiente, capaz de mantener un equilibrio de poder con los hombres".

Por su parte, el responsable de la edición del libro, Quim Casas, ha ex-

plicado que al contrario que en Francia donde Sautet era vilipendiado por 'Cahiers du Cinéma' y a su vez ensalzado por la revista 'Positif', "esta situación no llegó a producirse nunca en España", asegura.

El escritor y crítico barcelonés aclaró que desde un inicio ya se pensó en traducir el libro al castellano: "Era lo más adecuado para inaugurar esta colección de publicaciones de cine en colaboración con la Filmoteca Vasca". Y recordó que a raíz de los artículos sobre la filmografía de Sautet que está publicando 'El Diario del Festival', "muchos buenos aficionados me han comentado que sus películas son mejores de lo que recordaban. ¡Qué bien han envejecido!".

Para cerrar la presentación, Thierry Frémaux nos obsequió con un interludio melódico, reproduciendo desde su teléfono móvil una muy francesa melodía.

minimil
New Basque Style
www.minimil.es