

UN BEAU MATIN



Mia Hansen-Løve sobre el escenario del Victoria Eugenia. GORKA ESTRADA

Tan grande (y tan concisa) como la vida

J.I.

Mia Hansen-Løve es una presencia recurrente en el Festival. La primera película en la que intervino como actriz, *Finales de agosto, principios de septiembre* (1998) de Olivier Assayas, compitió por la Concha de Oro, un galardón al que ella misma optó ya en su faceta como directora con *Eden* (2014). Jurado de la Sección Oficial en 2012, cuatro años después presentó en Perlak *El porvenir* y este año ha vuelto a dicha sección para presentar su último film *Un beau matin*. Su visita ha sido fugaz, ya que actualmente se encuentra inmersa en la preparación de su siguiente largometraje. Dicho esfuerzo cabe interpretarse como una muestra de deferencia para el público donostiarra que anoche abarrotaba el Victoria Eugenia para asistir al primer pase del film.

La película, protagonizada por Léa Seydoux, narra la historia de una joven traductora e intérprete que debe hacer frente a la enfermedad degenerativa de su padre, con quien le une un estrecho vínculo. En paralelo, Sandra, que así es como se llama la protagonista, debe lidiar con su condición de madre soltera y con una relación con un hombre casado con quien se reencuentra después de un

largo tiempo sin verse. La película, tan sencilla como luminosa, está lejos de ofrecer al espectador un conflicto al uso, pero conmueve por su sencillez a la hora de retratar esa colección de pequeñas adversidades con las que nos va confrontando la vida y con las que hemos de lidiar en aras de seguir al pie del cañón entre dudas, duelos e incertidumbres.

Durante la presentación que la directora protagonizó en el Teatro Victoria Eugenia, Mia Hansen-Løve agradeció al Festival y a José Luis Rebordinos su invitación para presentar su película en Perlak. También dijo que "esta película no responde a una elección sino que la rodé atendiendo a una necesidad. Una persona muy querida para mí estaba falleciendo y quería hablar de la intensidad de la vida que nos enfrenta a este tipo de situaciones".

Mia Hansen-Løve quiso agradecer, asimismo el desempeño de los intérpretes del film: "Léa Seydoux y el resto de actores han sido capaces de interpretar esta historia desde el corazón y eso creo que se nota".

Ahora le toca a la audiencia donostiarra determinar si *Un beau matin* se encuentra entre sus favoritas de cara a obtener el Premio del Público Ciudad de Donostia.

LIVING

Hermanus: "Me imponía más trabajar con Ishiguro que versionar a Kurosawa"



GORKA ESTRADA

JAIME IGLESIAS

Nacido en Ciudad del Cabo, en 1983, se dio a conocer con su ópera prima *Shirley Adams* (2009). En 2011 su film *Skoonheid* ganó el Premio Queer Palm en Cannes. Este año presenta en Perlak *Living*, una revisión del clásico *Vivir* de Akira Kurosawa a partir de un guion del premio Nobel Kazuo Ishiguro.

¿No le dio miedo volver a versionar un clásico como *Vivir* de Akira Kurosawa?

Si te soy sincero, me imponía más trabajar con Ishiguro que versionar a Kurosawa. De hecho, la idea de rodar esta película partió de Kazuo y él tenía tanta confianza en su trabajo de escritura y veía tan claro el proyecto que enseguida comprendí que valía la pena intentarlo. Claro que luego, durante el rodaje, cuando estábamos filmando la escena del parque, no pude por menos que acordarme del film original y pensé ¿Dónde nos hemos metido? (risa). Pero fue un momento puntual.

¿Cómo fue la colaboración con Kazuo Ishiguro?

Se dio de manera muy natural y él fue muy generoso conmigo en todo momento. La película se fue gestando durante el confinamiento. Kazuo estaba en Inglaterra y yo en Sudáfrica y nos íbamos mandando lo que escribía cada uno. Él quería que yo estuviera seguro antes de comenzar a rodar y lo cierto es que me dio esa confianza.

¿Por qué decidieron mantener la historia ambientada en los años 50?

Eso fue idea de Ishiguro. A él le interesa mucho esa época y siempre ha manejado la idea de que la sociedad inglesa de aquellos años no difiere mucho del Japón de posguerra. En ambos casos se trata de sociedades marcadas por un estoicismo en decadencia. Es una idea que está en muchas de sus novelas, como por ejemplo "Lo que queda del día", donde se habla de ese sentimiento tan británico de preferir vivir aislado antes que llamar la atención.

Pero no deja de ser curiosa esa analogía entre dos territorios tan distintos en una época donde los países aún mantenían su singularidad.

Sí, es irónico porque además se trata de dos países que salieron de la guerra de manera muy distinta, Japón fue arrasado mientras que Gran Bretaña lo hizo henchida de orgullo. Pero si hubiera que trazar un paralelismo, en ambos sitios nos encontramos con una sociedad liderada por una generación de hombres que fueron educados para no destacar y para mantener un perfil bajo, una generación de grises oficinistas.

El color a aquellos años se lo pusieron las mujeres con sus deseos de emancipación, un tema que usted también aborda en la película.

Sí, porque durante la guerra, las mujeres fueron el motor de la economía británica, eso las colocó en una posición diferente a la que mantenían sus madres o sus abuelas. Las mujeres de posguerra comenzaron a manifestar muy decididamente sus ambiciones, sus deseos, fue la primera generación de mujeres empoderadas. Ellas abrieron ese camino que aún estamos recorriendo y en el que queda tanto por hacer.

¿Qué fue lo más estimulante de recrear visualmente aquellos años?

Bueno, *Living* es mi primer film de época y debo reconocer que eso me llevó a experimentar mucho y a rendir varios homenajes a aquellas obras que más me han marcado. De hecho, la película casi puede asumirse como una carta de amor al cine por mi parte. En la manera de colocar la cámara para filmar ciertos edificios y ciertos interiores me sentí muy inspirado por el expresionismo alemán, mientras que en el uso del color quise dejarme llevar por la estética del cine de Hollywood de los años 50 y también por la de las películas inglesas de esa misma época.



Ramiro Mata

H A I R D R E S S I N G

Este es el décimo año peinando el Zinemaldia en su 70ª edición.
Números perfectos para una simbiosis inmejorable.



Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián Collaborator



Centro Homologado

Autonomía, 4-5. 20009 Donostia - San Sebastián 34 943 052 972 ramiomata.com - artstudio@ramiomata.com

10

AÑOS URTE con el Festival Zinemaldiarekin

LA FORMACIÓN ES LA LLAVE DEL ÉXITO

Más de 50 años formando a profesionales de la Peluquería y la Estética

@ramiomata_esp f ramiomata