

XIAO SHAN HE (NOSTALGIA)

IKER BERGARA

“Siempre ha sido mi sueño participar en el Festival de San Sebastián como mis ídolos Hirokazu Koreeda o Bong Joon-hoo. Me da mucha pena no poder estar allí por culpa de la pandemia. Espero poder hacerlo en otra ocasión con alguno de mis próximos proyectos y sacarme la espina”, asegura Peng Chen, director y guionista de la película china que se estrena hoy en Culinary Zinema.

Xiao Shan He (Nostalgia) narra el regreso a su pueblo natal de una joven que vive en Shezen. “Hoy en día la mayoría de los chinos vivimos lejos de nuestra ciudad natal y trabajamos duro por nuestros sueños. Mi película quiere reflejar esa situación”. Por ello, Chen define *Xiao Shan He (Nostalgia)* como “una carta de amor escrita por un hombre de mediana edad a su ciudad natal”.

En el film, la protagonista mantiene una relación cercana con su abuela a través de la comida. En ese sentido, Chen piensa que “los chinos, especialmente los de una generación anterior a la mía, no son buenos expresando sentimientos con palabras. Y, por eso, lo hacen a través de la comida. Cuando voy a visitar a mi padre, por ejemplo, siempre me recibe con abundante comida. Sé que es su forma de expresar amor”.



Peng Chen, director de la película.

Fotograma del film *Xiao Shan He (Nostalgia)*

Para Chen, la razón por la que la nostalgia se haya convertido en un sentimiento tan universal se debe al rápido crecimiento económico de la sociedad. “Hoy en día la mayoría debemos mantenernos alejados de la vida familiar. Sentimos una gran impotencia interior y lo reflejamos a través de obras artísticas”.

El realizador revela que no fue nada fácil encontrar a la actriz que pro-

tagonizaría su película. Tanto es así que en sus notas de dirección llegó a calificar de milagro la aparición de la actriz Chen Haoyu. “Su mirada y comprensión del guion me convencieron”, además, era buena cocinando, por lo que no tuvo que buscar una doble para las escenas de cocina.

Chen confiesa que el rodaje de *Xiao Shan He (Nostalgia)* le ha despertado una afición por la cocina que

hasta ahora no tenía: “Cada plato que aparece en el film se ha convertido en mi especialidad y disfruto cocinándolos para mi familia”.

Cocina china de Hunan

La cocina china que aparece en el film de Chen, concretamente, es de la provincia de Hunan, una de las ocho grandes tradiciones culinarias del país. Por eso, la cena que

se ofrecerá como complemento a la proyección en el Basque Culinary Center será ofrecida por el propietario de Chila, Yinfeng Tan, y su chef ejecutiva, Sanhuai Yu.

Los restaurantes Chila de Madrid y Barcelona son un referente de la gastronomía hunanense en España, donde se ofrecen platos auténticos llenos de color y sabor que combinan diseño y tradición.

PREMIOS
platino
DEL CINE IBEROAMERICANO

platino INDUS
TRIA

platino
EDUCA
PLATAFORMA EDUCATIVA

platino
CROWDFUNDING

platino
EMPLEO

egeda

