

GALA RTVE

# La fiesta de RTVE en el Festival

IKER BERGARA

RTVE, patrocinador oficial del Festival, ha celebrado dos galas este año. La primera se celebró el 21 de septiembre y en ella se proyectó el documental de Carlos Saura sobre el mundo del arte: *Las paredes hablan*. La segunda tuvo lugar ayer en el Victoria Eugenia. En un ambiente festivo, RTVE exhibió la película *Historias para no contar* de Cesc Gay.

Estas dos galas han servido a RTVE para festejar el éxito de sus largometrajes. No en vano, en el último año, el cine patrocinado por el ente público ha ganado numerosos premios entre los que destacan el Goya a la mejor película para *El buen patrón*, el Oso de Oro para *Alcàrras* o la Biznaga de Oro para *Cinco Lobitos*.

Estos títulos son el resultado del firme compromiso que RTVE mantiene con el cine español año tras año. Además, según María Eizaguirre, directora de Participación y Comunicación RTVE, "este año se le ha dado un especial apoyo al cine dirigido por mujeres y a los directores noveles con sus primeras y segundas películas".

*Historias para no contar*, la película que se proyectó ayer en la se-



Los responsables de RTVE rodeados del equipo de *Historias para no contar*.

GORKA ESTRADA

gunda de las galas de RTVE, es una comedia coral de cinco relatos que narran situaciones ridículas en las que todos nos podemos reconocer pero que, si nos ocurriesen, jamás contaríamos. Con una mirada ácida y compasiva, Cesc Gay muestra la incapacidad que tanto hombres como mujeres tenemos para gobernar nuestras emociones.

La comedia cuenta con un espectacular reparto. De todo el elenco, Ana Castillo, Javier Rey, Chino Darín y

Verónica Echegui, junto con el director Cesc Gay, fueron los encargados de presentar el largometraje en una rueda de prensa moderada por Elena S. Sanchez, directora y presentadora de "Historias de nuestro cine".

Esta no es la primera vez que Cesc Gay realiza una película compuesta por relatos cortos, tal y como recordó Elena S. Sanchez. Al respecto, Gay confesó que "él de joven quería ser músico, quería hacer canciones" y que cuando comenzó a escribir guio-

nes enseguida se dio cuenta de que contar historias de dos horas se le hacía muy pesado. "En cierta manera, aunque sea en cine, sigo prefiriendo hacer canciones".

Un aspecto novedoso de este film frente a sus anteriores trabajos es que no retrata únicamente la torpeza de los hombres a la hora de relacionarse, también muestra la torpeza de las mujeres en determinadas situaciones. En ese sentido, Gay reconoció que siempre le ha sido más fácil es-

cribir personajes masculinos porque puede mirarse dentro de sí mismo. "Para escribir mujeres, en cambio, tengo que fijarme y espiar a las que tengo a mi alrededor", dijo.

Gay calificó su cine como burgués. "En mi opinión la clase media, sea más alta o más baja, no funcionamos desde la sinceridad. Nos cuesta ser sinceros, sobre todo, en temas sentimentales. Y ahí es donde yo intento mirar, porque da pie a muchas cosas interesantes".

Los intérpretes presentes en la rueda de prensa destacaron que el rodaje de cada una de sus historias fue intenso pero a la vez muy entretenido. Según Darín, "Cesc tiene claro a dónde quiere llegar, pero deja espacio para el juego. Tiene una forma de rodar muy lúdica e intuitiva". Gay, por su parte, les agradeció que hubieran querido participar en su película. "Tengo mucha suerte", señaló.

En los últimos compases de la rueda de prensa, el cineasta subrayó que todos sus trabajos han estado financiados por RTVE. Gay se congratuló de que RTVE apoye proyectos como el suyo "desde la libertad".

El presidente de RTVE cerró la rueda de prensa con un discurso en el que defendió que "los poderes públicos tienen que ser generosos con los creadores, darles libertad y luchar contra la industrialización de los relatos".

Este año el Festival de San Sebastián se

# VIVE EN AZUL

MAR DE FRADES  
ALBARIÑO ATLÁNTICO



Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
Patrocinador

WINE MODERATION  
BEIBE E COMPARTI E GUDA