

La música orquestada de cine español resuena en el Velódromo

D.P.

Como cada año, Euskadiko Orkestra, la Fundación SGAE y el Festival de San Sebastián presentan "Concierto y Proyección" en el marco del Festival. El evento será mañana sábado, a las 12.00 horas, en el Velódromo. El programa incluye la interpretación sinfónica de seis bandas sonoras de películas españolas y la proyección de un montaje seleccionado de escenas de dichas películas realizado por el equipo de Morgancrea. El aforo es de tres mil localidades y las entradas son gratuitas. La duración del concierto está estimada en 75 minutos. Melomanía y cinefilia cogidas de la mano.

El director donostiarra Juan José Ocón dirige la orquesta situada frente a la pantalla de 400 m2 en la que se proyectarán aquellos momentos de los respectivos films ligados a la selección musical escogida. El programa, en el que prevalecen propuestas de nuevos compositores, es el siguiente: *Las niñas de cristal*, película de Jota Linares con banda sonora de Iván Palomares; *Love Gets a Room/El amor en su lugar*, film di-



rigido por Rodrigo Cortés con música de Víctor Reyes; *Modelo 77* de Alberto Rodríguez, film inaugural de la pasada edición del SSIFF, cuya partitura lleva la firma de Julio de la Rosa; *Irati*, película de Paul Urkijo que se proyecta en esta edición en la sección Zinemira dedicada al cine vasco, con música compuesta por Maite Arroitauregi y Arantzazu

Calleja; *Nora*, con dirección de Lara Izaguirre y banda sonora elaborada por Paula Olaz, y *Momiak*, la película de animación seleccionada este año para el concierto, con música de Fernando Velázquez y realización de Juan Jesús García Galocha. En cuatro de estas selecciones, las correspondientes a *Las niñas de cristal*, *Love Gets a Room*, *Modelo 77* e *Irati*, Euskadiko Orkestra ha invitado a Oñatiko Ganbara Abesbatza, la coral de voces mixtas creada en 1994 y dirigida por Aitor Biain Bidarte.

Acerca de los compositores y las compositoras. Iván Palomares ha alternado la música de concierto con los trabajos para cine, televisión, publicidad y teatro. Víctor Reyes ya había colaborado con Rodrigo Cortés en la calustrofóbica *Buried (Enterrado)* y en *Luces rojas*, y en los años noventa fue arreglista de Ricky Martin, Julio Iglesias y Mécano, entre otros. Por su parte, Julio de la Rosa obtuvo el Goya a la mejor banda sonora por *La isla mínima*, una de sus muchas colaboraciones con Alberto Rodríguez, con quien ha repetido en la historia de ambientación carcelaria *Modelo 77*.

Arroitauregi y Calleja ya habían compuesto juntas las bandas sonoras de *Akelarre* –galardonada con el Goya a la mejor música original– e *Irati*. Calleja, violinista, es también la autora de los scores de films como *Psiconautas*, *El hoyo*, *Cinco lobitos* y la serie *No me gusta conducir*. Arroitauregi, violonchelista y viola de gamba, es conocida igualmente por su proyecto Mursego, mezcla de vanguardia y tradición. Es autora en solitario o en colaboración de las bandas sonoras de *Invisible*, *Emak Bakia*, *Morir*, *Amama*, *La consagración de la primavera* y la reciente *Sobre todo la noche*.

Paula Olaz ha fundado United Love Movement y en los últimos años ha compuesto las bandas sonoras de *Las buenas compañías* -presentada en la sección Zinemira de este año- y *Verano en rojo*. Por último, Fernando Velázquez ha puesto melodía sonora a películas tan diversas como *Bosque de sombras*, *El orfanato*, *Spanish Movie*, *Los ojos de Julia*, *Lo imposible*, *Mamá*, *Ocho apellidos vascos*, *La cumbre escarlata*, *Gernika*, *Contratiempo*, *Los renglones torcidos de Dios* y *La ternura*.

Zinema sinfonikoa

Musika-kontzertua klasiko bihurtu da dagoeneko Donostia Zinemaldian; sendotuta dago jaialdiko eszenatoki gogokoenean egiten diren proposamenen artean. Aurten, Juan Jose Ocon donostiarra izango da orkestra zuzentzearen arduraduna zine eta soinu-banden elkartzetara ikusgarri honetan.

Sei filmetako musikaren egokitzapenez osatzen den kontzertu honetarako, Euskadiko Orkestra Sinfonikoak Oñatiko Ganbara Abesbatza gonbidatu du: haiek arituko dira *Las niñas de cristal*, *Love Gets a Room*, *Modelo 77*, *Irati*, *Nora* eta *Momiak* filmen musikaren ahots-interpretazioan. Sarrera doakoa da, eta nahikoa duzu gonbita Zinemaldiaren Kurasaaleko informazio-puntuari jasotzea. Azken sarrerak Belodromoko leihatiletan eskuratu ahal izango dira larunbat goizeko 10etatik aurrera.

