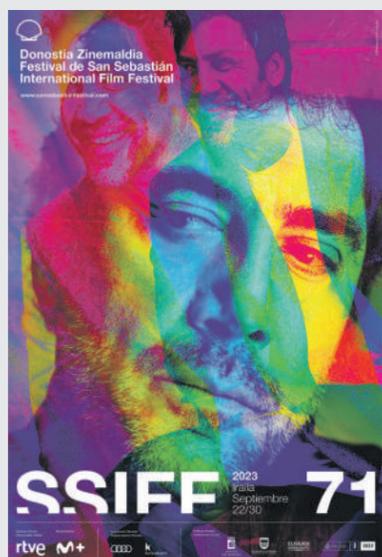




Christian Petzold

Después de formarse en la Academia Alemana de Cine y Televisión de Berlín, debutó como director con *Die innere Sicherheit* (2001), que se estrenó en Venecia y fue incluida en la retrospectiva “El acto de matar: Cine y violencia global” en el Festival de San Sebastián de 2016. El film recibió el Premio a mejor película de la Asociación Alemana de Críticos de Cine. En 2003 ganó el Premio FIPRESCI por *Wolfsburg*, exhibida en la sección Panorama de la Berlinale. En este mismo certamen presentó sus siguientes largometrajes: *Gespenster* (2005), *Yella* (2007) y *Barbara* (2012), por la que ganó el Oso de Plata a la mejor dirección. En 2008 concursó en Venecia con *Jerichow* y en 2014 compitió por la Concha de Oro con *Phoenix*. Este año presentará en Perla su último largometraje, *Roter Himmel* que ganó el Gran Premio del Jurado en Berlín.

SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN



All Dirt Roads Taste of Salt

Raven Jackson

Chun xing / A Journey in Spring

Tzu-Hui Peng, Ping-Wen Wang

El sueño de la sultana / Sultana's Dream

Isabel Herguera

Ex-husbands

Noah Pritzker

Fingernails

Christos nikou

Great Absence / Kei Chika-Ura

Japón

Kalak

Isabella Eklöf

L'île rouge / Red Island

Robin Campillo

La práctica / The Practice

Martín Rejtman

Le successeur / The Successor

Xavier Legrand

MMXX

Cristi Puiu

O corno / The Rye Horn

Jaione Camborda

Puan

María Alché, Benjamín Naishtat

The Royal Hotel

Kitty Green

Un amor

Isabel Coixet

Un silence / A Silence

Joachim Lafosse

HORIZONTES LATINOS



David Hurst

PRESIDENTE

Tras licenciarse en Historia, David Hurst (Périgueux, Francia) comenzó a trabajar como manager de localización y producción. En 2011, se unió a Dublin Films para dedicarse al cine de autor, llevando a cabo ficciones y documentales que defienden la idea de la diversidad, en torno a cuestiones culturales, sociales y políticas. Actualmente, Dublin Films se ha centrado en apoyar a talentos emergentes en todo el mundo, especialmente en América Latina. Entre las películas que ha producido o coproducido se encuentran: *La roya* (Juan Sebastián Mesa, 2021), o *Pornomelancolía* (Manuel Abramovich, 2022), que optó a la Concha de Oro y ganó el Premio del Jurado a la mejor fotografía en el Festival, tras haber sido seleccionada para *Ikusmira Berriak* (2018) y *WIP Latam* (2021).



Elisa McCausland

La trayectoria de la periodista, crítica e investigadora Elisa McCausland (Madrid) está marcada por el interés en las intersecciones de manifestaciones de la cultura popular como el cómic y el cine con el feminismo. Colabora regularmente en los programas “Efecto Doppler”, “Territorio 9” y “Tres en la carretera”, de Radio 3, y publicaciones como “Dirigido Por”, “El País”, “El Salto” y “SoFilm”. Es autora de “Wonder Woman: El feminismo como superpoder” (2017) —Premio Ignotus y Premio de la Crítica 2018 al mejor ensayo— y, junto al crítico Diego Salgado, de “Supernovas: Una historia de la ciencia ficción audiovisual” (2019), “Sueños” y “Fábulas: Historia de Vertigo” (2022) y “Beso negro: Brujería, cine y cultura pop” (2023).



Manuela Martelli

Manuela Martelli (Santiago de Chile) es directora, guionista y actriz. Su carrera comenzó a los diecisiete años, con la película *B-Happy* (2004), de Gonzalo Justiniano, que le reportó el Coral a la mejor actriz en el Festival de Cine de La Habana. Desde entonces, ha colaborado con Andrés Wood (*Machuca*, 2004), Sebastián Lelio (*Navidad*, 2009) y Martín Rejtman (*Dos disparos*, Horizontes Latinos, 2014) y Alicia Scherson (*El futuro*, 2013), entre otros y otras. Su primer largo, *1976* (2022), se estrenó en la Quincena de Cineastas del Festival de Cannes, participó en Horizontes Latinos y fue nominado al Goya a la mejor película iberoamericana. Recibió además el Premio Sutherland del BFI, el galardón a la mejor ópera prima en el Festival de Jerusalén y en los Premios Platino, entre otros reconocimientos.

ZABALTEGI-TABAKALERA



Fiorella Moretti

PRESIDENTA

Formada en Comunicación en México, la peruana Fiorella Moretti ha sido programadora, coordinadora de distribución y producción, y actualmente preside Luxbox, compañía de ventas de películas que representa a un amplio abanico de talentos cinematográficos contemporáneos de todo el mundo: desde Claire Simon, Bruno Dumont o Manuela Martelli, hasta la vasca Estibaliz Urresola, entre muchos otros. Recientemente Luxbox ha comenzado a trabajar también películas clásicas, como los filmes restaurados de Béla Tarr o las primeras películas de Manoel de Oliveira.



Cecilia Barrionuevo

Programadora con amplia experiencia en distintas facetas de la creación y la docencia cinematográfica, Cecilia Barrionuevo, máster en Documental de Creación por la Universidad Autónoma de Barcelona, es actualmente *Programmer at large* en el Lincoln Center, responsable de seminarios y relaciones internacionales en la ECAM y profesora en la Elías Querejeta Zine Eskola, además de editora de colecciones de libros de cine. En 2020 se le concedió el título honorario de Chevalier of the Arts and Letters del Ministerio de Cultura de Francia.



Lisa Muskat

La estadounidense Lisa Muskat, máster por la Escuela de Cine y TV de la UCLA, es una productora de referencia a nivel internacional, miembro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas. Ha producido filmes de directores como Jeff Nichols, Ramin Bahrani, Arielle Javitch, Amman Abbasi o Luca Guadagnino. Produjo y presentó en San Sebastián *Pacificado*, de Paxton Winters, que ganó en 2019 la Concha de Oro a la mejor película, la Concha de Plata al mejor actor y el Premio del Jurado a la mejor fotografía en el Zinemaldia.

ZINEMIRA | PREMIO IRIZAR AL CINE VASCO



Telmo Irureta Uria

PRESIDENTE

Donostiako Arte Eszenikoen Tailerrean interpretazio-ikasketak egin zituen Telmo Iruretak. Ikus-entzunezko lanak idatzi eta zuzendu ditu, eta hainbat filmetan protagonista gisa egin izan du lan. Besteak beste, gizonezko aktore berri onenaren Goya saria lortu zuen *La consagración de la primavera* lanagatik. Telebistan eta antzerkigintzan ere nabarmendu da Irureta. *Sexberdinak* lanari esker, esaterako, Euskal Aktoreen Batasunaren aintzatespena lortu du.



Mikele Landa Eiguren

Ikus-entzunezko Komunikazioan graduatua da UPV-EHU eta Suediako Karlstad Unibertsitateko zinema-fakultatean, eta Dokumental Sortzailean eta Zinema Esperimentalean espezializatu. Bere master-amaierako lana, *Heldu*, zuzendaritza onenaren saria jaso zuen Zinebin (2019). EQZEN Sorkuntza graduondokoa amaitu zuen iaz, eta *Noizko basoa* master-lanarekin Zinemaldiko Nesten, Zinebin eta Punto de Vista jaialdian parte hartu zuen. Gaur egun bere fikziozko lehen film luzea ari da lantzen.



Kristina Zorita Arratibel

Kazetaria, gidolaria eta zuzendaria, 30 urteko ibilbidea du EITBn, besteak beste, euskal zinemari tarte zabala eskaintzen dion bloga osatzen, eitb.eus-en. Epaimahaikide eta hautapen batzordeko kide ere izan da Europako hainbat jaialditan. London Film Schoolen gidoi master tituluduna, film laburrak idatzi, zuzendu eta ekoiztu ditu. (H)EMEN Euskadiko ikus-entzunezko sektoreko eta arte eszenikoen emakumeen elkarteko fundatzaile eta presidentetako bat da.