

SILAN

Guha: “La lluvia amplifica cualquier emoción”

MARC BARCELÓ

Ashmita Guha Neogi (Delhi, 1991) recibió el Premio Nest en 2020 por *CatDog*, su cortometraje de graduación de la Film & Television Institute of India, sobre una pareja de jóvenes hermanos que viven en un fantástico mundo de tanteo con la erótica y el afecto. Tres años después, tras recoger el primer premio de Cinéfondation en el Festival de Cannes por el mismo corto y mientras desarrolla su primer largometraje (*Cold Ashes Can Cause Forest Fires*), vuelve a San Sebastián para el estreno mundial de *Silan*, un film de 32 minutos donde sigue explorando las tensiones intrafamiliares en la India oeste, rural y monzónica.

¿En *Silan*, los hermanos de *CatDog* son ahora dos adultos?

Asíes, exactamente. Cuando yo y otra amiga estábamos trabajando en la escritura de *CatDog* estuvimos en la región donde después hemos rodado *Silan*. Fuimos en una vespa, como sale en la película, condujimos 200 kilómetros y llovía todo el rato.



Hace dos años, cuando nos propusimos hacer otra película (con poco dinero y pocas ideas), nos preguntamos... ¿Qué sería de los dos hermanos de *CatDog* después de treinta años?

Se trataba de ahondar en la temática fraternal, pues.

No solo eso. Traté de explorar qué pasaba si situaba a los mismos personajes en un ambiente mucho más rural. La India es una sociedad extremada-

mente estratificada. En el momento en que hay una pequeña diferencia de casta, las dinámicas cambian por completo.

Silan está llena de gestos sombríos, de silencios que la cámara acoge con mucha sensibilidad.

Yo era bailarina, pero me harté de la formación clásica. Cuando dejé la danza es cuando empecé con el cine. Supongo que tengo una sensi-

bilidad para trabajar el espacio, los gestos, que viene de esa formación previa. Me es mucho más difícil poner los personajes a hablar. Los dos hermanos de *Silan* acarrearán todo lo que no se han dicho durante años, por eso la película “pesa”. Todo está en sus cuerpos.

Y además no se miran directamente en ningún momento.

Supongo que les es muy difícil, sobre todo a ella, después de tantos años sin verle. El hermano pudo irse, hacer su vida... Es lo que suele pasar en la India. En *CatDog* la chica luchaba contra los prejuicios sobre su sexo; en cambio, en *Silan*, la mujer ha pagado el precio y ha aceptado su “destino”. Y por eso, este personaje, a su manera, intenta ser algo malvada y rebelarse como les es permitido a las mujeres: es sutil, manipuladora, sarcástica.

El agua está presente en todo el film.

Creo que la lluvia amplifica cualquier emoción. Puede ser romántico para algunos, deprimente... Trabajamos mucho el sonido de la lluvia en el diseño de sonido: a veces impacta sobre superficies metálicas, otras veces subrayábamos su constante presencia. Cuando llueve así, durante los monzones, uno no puede ni hablar. En la película, de alguna forma, llena los espacios vacíos entre los dos hermanos.

A Hard Rain's A-Gonna Fall

Ashmita Guha Neogi's short film, *CatDog*, won the Cinefondation Grand Prix of the Cannes International Film Festival and the Orona award at the NEST section of the San Sebastian Film Festival in 2020. Three years later the Indian director is back here with *Silan*, a medium-length film in which she once again examines intra-family tensions in rural India in the monsoon season. She explains that what she aimed to explore in *Silan* was what would happen if she placed the same characters from *CatDog* in a much more rural setting in which slight differences in caste-status could totally alter the dynamic. She acknowledges that as an ex-dancer, she has a certain sensibility for working on space and gestures that comes from her previous training, and she also stressed the omnipresence of water in her film, as she thought that the rain amplifies any emotion.

QUE EL CINE DEJE HUELLA EN LA GENTE,

NO EN EL PLANETA.

creast.

Te ayudamos a reducir, medir y compensar la huella de carbono de forma sencilla, rigurosa y asequible, mejorando así la sostenibilidad de tus películas, festivales, campañas de distribución y salas de cine.