

NATALIA GARCIA CLARK

Arts Alliance Media y el Festival de Cine de San Sebastián han trabajado durante casi una década juntos para transformar la ciudad de San Sebastián en una enorme y maravillosa pantalla de cine. Para adentrarnos en el inicio de esta colaboración entre ambas organizaciones, hemos podido hablar con actores clave en esta sociedad: Lucas Iaccarino, responsable técnico del Festival de Cine de San Sebastián; David Ong, director comercial de Arts Alliance Media; Greg Davies, gerente de marketing; y Roberto Marabotto, director global de cuentas. A través de un relato acerca de su labor en el Festival, el equipo reflexiona en torno a los desafíos, soluciones y la evolución del cine en el cambiante panorama actual de nuestras sociedades.

La relación entre Arts Alliance y el Festival fue siempre visionaria. David Ong, director comercial de Arts Alliance Media, rememoró: "Se presentó la oportunidad de trabajar con el Festival de Cine de San Sebastián, lo cual era algo nuevo para nosotros. Nunca habíamos trabajado con un festival de cine antes". En ese momento, Arts Alliance Media estaba a la vanguardia de la digitalización de cines cuando el digital daba sus primeros pasos. San Sebastián se convirtió en un festival pionero al adoptar equipos digitales e introducir, junto con

Arts Alliance Media: Experiencias cinematográficas excepcionales



David Ong, director comercial de AAM.

Arts Alliance Media, soluciones como el ScreenWriter, que permite gestionar los grandes envíos de contenido de manera más eficiente. A medida que el mundo y la ciudad de San Sebastián se digitalizaban, Arts Alliance Media respondía con el desarrollo de Producer, una solución de software que permite el control centralizado de múltiples salas, lo cual el Festival aprovecha para gestionar su contenido y las KDMs de exhibición. Greg Davies, gerente de marketing, enfatizó: "Lo que estamos tratando de hacer es combinar las capacidades de eficiencia y seguridad de todo el software de Arts Alliance. La seguridad siempre ha sido una preocupación primordial en el proceso de digitalización y las KDM utilizadas se gestio-

nan de manera segura en el lugar, garantizando que el contenido se entregue sin problemas y más importante aún, asegurando las proyecciones."

Uno de los aspectos únicos del Festival de San Sebastián es su enfoque artesanal. A pesar de adoptar tecnología de vanguardia, todas las salas del Festival se operan totalmente de forma manual. La colaboración entre Arts Alliance Media y el Festival busca fusionar lo mejor de ambos mundos, combinando la tecnología con el arte del cine. Roberto Marabotto, director global de cuentas, señaló



Arts Alliance Media

que esta flexibilidad es vital durante el Festival, donde ocurren eventos im-

previstos con frecuencia, ya que los cambios de último minuto y la adaptabilidad son características clave en estos eventos.

El Festival de San Sebastián es un evento como ningún otro, atrayendo a periodistas, actores, productores y estudios de todo el mundo. David Ong subrayó la importancia de una operación óptima, diciendo: "Solo queremos asegurarnos de que nuestro software esté ayudando al Festival de Cine a funcionar sin problemas".

La industria cinematográfica está en constante evolución y Arts Alliance Media se compromete a compartir su visión e innovaciones con sus socios. Lucas Iaccarino comentó: "Nos sentimos muy cercanos en la industria del cine. Todos estamos juntos en esto porque todos amamos el cine y su exhibición". A medida que la industria continúa cambiando, Arts Alliance Media sigue dedicada a contribuir a generar experiencias cinematográficas excepcionales y a garantizar que cada aspecto del Festival de Cine se desarrolle libre de problemas. La asociación entre Arts Alliance Media y el Festival de Cine de San Sebastián se erige como un testimonio del triunfo de la innovación y la colaboración, moldeando el futuro del cine.

HESITATION WOUND
Una película de Selman Nacar

Nephilim
PRODUCCIONES
con el cine europeo

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
Colaborador

SSIFF
PREMIO DE LA INDUSTRIA
WIP EUROPA