



FINGERNAILS (AZKAZALAK) • AEB

Christos Nikou (zuzendaria, gidoigilea, ekoizlea)

Maiteminduta egoteari buruzko komedia distopikoa

SERGIO BASURKO

Christos Nikouren *Fingernails* zientzia-fikziozko filma sakoneko maitasuna bilatzeko teknologia berrien erabilaren kritika da, eta gai hori bereziki interesatzen zaio zuzendari greziarrari.

Fingernails izan da aurtengo Sail Ofizialean lehiatu den lehen filma. Christos Nikou zuzendaria bakarrik agertu da bere pelikula aurkeztera. Hollywoodeko gidoilari eta aktoreen greba medio, zoritxarrez ez da Donostiara etorri antzeleatetako bakar bat ere, ez Jessie Buckley, ez Riz Ahmed, ez Jeremy Allen White, ezta Luke Wilson ere.

Zuzendari greziarraren bigarren film luzeak Anna eta Ryanen arteko harremana kontatzen du. Teknologia berri eta eztabaidagarri batek erakutsi du bateragarriak direla. Baina, hala ere, bikoteko bi kideetako batek zalantzak ditu, Anna ez dago ziur. Orduan, maitasuna ebaluatzen duen institutu horretarako lanpostua onartuko du. Bertan bere harremana frogatu nahi du. Gidoia Nikouk berak idatzi du, Sam Steiner eta Stavros Raptis idazleekin batera.

Bere estreinako *Apples* filmean bezalaxe, zeinean amnesia-pandemia baten testuinguruan ezinezkoa zen erromantze baten berri eman zigun, maitel-lanen atakak buruan dabilzkie oraindik ere. "Egia esan, oraindik ez dakit zer den maitasuna, aurkitzen saiatzen ari naiz. Denok bilatzen dugu, baina ez dakigu zertan datzan. Maitasuna mingarria izan daiteke, deseroso sentiarazten zaitu, pelikulan islatzen den bezala. Maitasun fisikoa eta maitasun-mina parez pare jarri dut", aitortu du zuzendariak.

Benetako maitasuna azkazalen bidez detektatzen duen makina retro-futurista bat erakusten du pelikula –izan ere, Anna protagonistak bere borondatez probatuko duena–, egungo teknologia berrien kritika gisa. "Mugikor ziztrin bat daukat, ez dut harreman onik teknologiarekin", azaldu du zuzendariak bere filmaren filosofiarekin bat eginez.

Bestalde, Nikouk filmak zinema-aretoetan ikustera gonbidatzen ditu ikusleak. "Horretarako egiten ditugu filmak, ikusleak sentimendu magiko horren partaide izan daitezen", adierazi du.

Bere bigarren film luzeari eman dion amaiera baikorraz galdetu zaionean adierazi duenez, "beti dira irekiak, nahiz eta irribarre malenkoniatsua marraztu nahi dudana. Annak berea benetakoa dela sentitu nahi du, eta amaiera baikorra izatea nahi izan dugu".

Genero distopikoari buruz ere hitz egin du, eta hurbiltasunaren alde egin du. "Batzuek zinema futurista eta urruna egiten dute, eta horrek ez du ikusleekin bat egiten", esan du. Zentzu honetan *The Truman show* profezia bat izan zen, zinema-zuzendari bihurtzera bultzatu ninduen filma".

Bere erreferentzia literarioei dagokionez, Orwellen '1984' –urte horretan jaio zen zuzendaria– eta Saramagoren 'Ensaio sobre a cegueira' nobelen eragina aitortu du.

Eta ondorioz, filmean lortu nahi zuen tonuaz aktoreekin luze hitz egin zuela gaineratu du. "Ez zait gustatzen tonu bakarreko lanak egitea, zinemak komedia, drama eta erromantizismo apur bat izatea nahi dut, bizitzan gertatzen den bezala", esanez amaitu du.

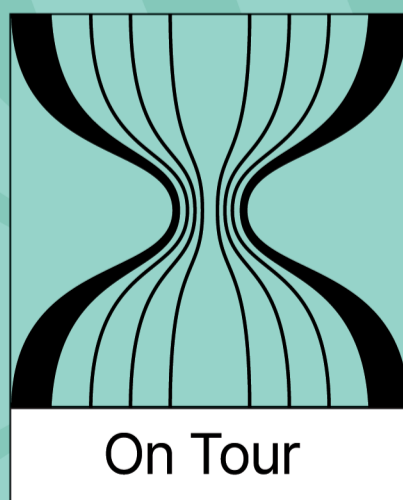


Christos Nikou bere bigarren film luzea aurkezten.

JORGE FUENBUENA

Love hurts

The Greek filmmaker Christos Nikou is here in San Sebastián to present his second feature film *Fingernails* in the Official Section. It offers a critique of new technologies set against the backdrop of the search for true love, a question that Nikou is especially interested in. He confessed that he didn't really know what love was: "I'm still trying to find out what it is. It's the most elusive thing", but that he had wanted to make a comedy about technology and how this has changed the way we approach love in general. He said that what he was trying to transmit to the audience was the idea that searching for love was something we needed to work at on a daily basis, and that this could be painful and make you feel uncomfortable. He also spoke about science fiction as a genre and said that a lot of SF films try to create a distant futurist world that the audience often couldn't connect with, whereas he felt that conceptual stories resonate more when you create something that people have lived themselves. He had aimed to make a film with a timeless aesthetic that could serve as a prophecy, rather like *The Truman Show* which he revealed was the film that first inspired him to become a film director.



SPANISH SCREENINGS 2023

ROMA 9-13 OCT

MIA
MERCATO INTERNAZIONALE AUDIOVISIVO



Showcase



WIP



Remakes



Market Premieres



Next from Spain Comin'UP



Industry Talks

spanishscreenings.online