

LA SOCIEDAD DE LA NIEVE

Bayona: “Rodar este film ha sido volver a hacer cine de otra manera”

JAIME IGLESIAS GAMBOA

Pocos directores conectan tan bien con la audiencia como J.A. Bayona. La proyección en Perlak de último film, *La sociedad de la nieve*, se saldó con una ovación de las que hacen época. Este éxito se une a la reciente selección del film para ser el representante español en los Oscar. La película evoca la llamada “tragedia de los andes”, acaecida en 1972, cuando un grupo de deportistas uruguayos se vio obligado a sobrevivir durante dos meses en condiciones extremas al estrellarse el avión que les trasladaba a Chile. La película será distribuida por Netflix antes de final de año.

¿No le dio miedo volver sobre una historia que ya había sido contada?

Cuando hago una película me interesa tanto el qué como el cómo y el mayor reto que me planteó este proyecto fue encontrar el punto de vista para contar una historia que, efectivamente, ya había sido contada. Leyendo el libro de Pablo Vierci en el que nos inspiramos y tras hablar con los supervivientes de aquel accidente, enseguida me di cuenta de que había un personaje esencial que generalmente se ha omitido cuando se ha contado esta historia y ese personaje son los muertos. Así que desplazamos el punto de vista para que fueran ellos los que nos contaran esta historia.

¿En qué medida esta película ha supuesto una suerte de retorno a su hábitat natural?

Cuando trabajas en un sistema como el de Hollywood bien dirigiendo una película como *Jurassic World*, bien una serie como *El señor de los anillos*, al final está todo muy preestablecido, se trata de filmar un guion ciñéndote a unos plazos. Rodar *La sociedad de la nieve* ha sido volver a hacer cine de otra manera, recuperando una cierta libertad y llevando la historia a un punto que rezumara verdad. En ese sentido, les pedí a los actores unas interpretaciones bastante despojadas, no me interesaba que la película tuviera un aire de *performance*.

¿No fue un riesgo apostar por rostros desconocidos para un proyecto de tal envergadura?

Bueno, tampoco hay tantos actores jóvenes con estatus de estrella así que, en cierto modo, estábamos obligados a apostar por gente con poca experiencia. Es verdad que hicimos alguna prueba con actores más conocidos, pero no casaban bien con el tono que queríamos que tuviera el casting. Me interesaba, sobre todo, que el reparto transmitiera autenticidad y que la emoción emanase de ahí.

De usted siempre se ha dicho que filma muy bien la acción, pero tanto esta película es, sobre todo, un film de emociones.

Sí, no quería vertebrar el relato a partir de lo que hacen los personajes sino a partir de lo que sienten. En este sentido, a los actores no les ofrecí indicaciones sino estímulos que los llevaran a sentir lo que sintieron esas personas en medio de una experiencia límite como la que vivieron.

¿Cómo afrontó el hecho de que la película fuera seleccionada por la Academia de Cine para ser la representante española en los Oscar?

Estoy muy contento, sobre todo, por la visibilidad internacional que va a proporcionar al film. Se trata de una apuesta por un cine de alto presupuesto rodado en español. Eso hace diez años era algo imposible. De hecho, cuando rodé *Lo imposible* a pesar de contar la historia de un matrimonio español, tuve que recurrir a actores extranjeros y rodarla en inglés.

¿Cree que plataformas como Netflix son cada vez más receptivas a apoyar producciones de estas características en otros idiomas que no sean el inglés?

Creo que la ficción española lleva años demostrando su capacidad para abrirse paso en un mercado global, pero hasta ahora eso se ha visto, sobre todo, con las series. Faltaba una película como *La sociedad de la nieve* que validara esa apuesta en lo referente al cine.



A fresh perspective on a well-known story

J.A. Bayona's latest film *La sociedad de la nieve* was screened yesterday in the Perlak section. It deals with the tragic situation faced by a group of Uruguayan rugby players forced to survive in extreme conditions after their plane crashed in the Andes in 1972. Bayona acknowledged that the story had been told before, but that he had shifted the perspective of the film so that this time it was the dead who told us the story. Normally associated with action films, this project is above all a film about emotions. As the director explained: "I didn't want to structure the story based on what the characters do, but on what they feel". He's delighted that it has been selected to represent Spain at the Oscars which will raise the international profile of the film and stresses that ten years ago it would have been impossible to shoot a big-budget film like this in Spanish.

Vivir y revivir una misma historia

J.I.G.

J.A. Bayona ha estado acompañado durante su visita a Donostia de Gustavo Zerbino y de Enzo Vogrinic. El primero vivió “la tragedia de los andes” en primera persona ya que fue uno de los dieciséis supervivientes del accidente del Vuelo 571 de la Fuerza Aérea Uruguaya; el segundo, miembro del reparto de la película, ha revivido aquella historia de supervivencia: “Por mucho que te digan, por mucho que leas y por mucho que prepares el personaje, es imposible que sientas lo que vivieron aquellas personas. Ni yo, ni Bayona ni ninguno de los actores podemos ponernos en su situación. Solo ellos saben lo que fue aquello y ese fue el mayor desafío que tuvimos cuando empezamos con este proyecto”, manifiesta el actor. A su lado, Zerbino asiente y alaba el trabajo tanto de Enzo como del resto de intérpretes, así como el talento de J.A. Bayona para contar una historia como és-



Enzo Vogrinic, actor de *La sociedad de la nieve*.



Gustavo Zerbino, superviviente de la “tragedia de los Andes”.

ta: “Un film como éste nos llevó de vuelta a todo lo que vivimos. Al menos yo, viendo la película, he sentido el mismo impacto emocional”. Para Gustavo Zerbino, la historia que cuenta *La sociedad de la nieve* es, sobre todo, “una historia de supera-

ción y me gusta pensar que gracias a la implantación de una plataforma como Netflix esa historia pueda llegar a todas partes e inspirar a personas de todo el mundo”.

Enzo Vogrinic, por su parte, no puede dejar de mostrarse asombra-

do hacia el trabajo realizado por J.A. Bayona: “Es una bestia cinematográfica, es alucinante el ritmo al que trabaja, su capacidad para rodar y para, inmediatamente después, irse a montar lo rodado. También destacaría su talento para improvisar

escenas con los actores y lo alucinante es que, mientras lo hace, en su cabeza ya se van prefigurando otras escenas futuras. Únicamente trabajando en el teatro había vivido una experiencia así de intensa”. El intérprete también agradece al realizador barcelonés el hecho de haberse arriesgado con un reparto de actores semidesconocidos: “Obviamente cuando seleccionas a gente con tan poca experiencia nunca sabes lo que va a pasar en el set, pero él fue capaz de construir un vínculo muy fuerte entre todos nosotros hasta el punto de tener la sensación de estar haciendo un trabajo entre amigos”. Vogrinic es consciente de que su participación en esta película puede que cambie su estatus como actor, pero prefiere no pensar mucho en ello: “Tampoco es algo que me genere vértigo, pero en la medida en que la película se ha ido viendo en festivales, he percibido un *feedback* muy positivo y esa repercusión, más que miedo, me da mucho placer”.