



Marc-André Grondin, protagonista de *Le Successeur* que se proyecta hoy en Sección Oficial.

GARI GARAIALDE



Janet Novás, Jaione Cambordia donostiarrak zuzendu duen *O corno* filmeko protagonista.

GARI GARAIALDE



Carla Rodríguez Rivas y Diego Anido, intérpretes de *O corno*.

PABLO GÓMEZ

## La morte rouge

LUCÍA MALANDRO

En un oscuro jueves de enero de 1946, en medio de un escenario desolado por la guerra civil y la Segunda Guerra Mundial, un niño de cinco años llamado Víctor Erice vería una película por primera vez.

Desde su asiento, rodeado de espectadores en el Casino Kursaal, el niño esperaba ansioso. Sonó un timbre y *La Garra Escarlata* emergió en la pantalla. La campana de una iglesia desconocida, en un sitio que no existía en los mapas, doblaba a destiempo.

“¿Quién puede tocar la campana de la iglesia?”, preguntó el sacerdote. El cartero declaró: “Quizás no sea na-



die, padre. Quizás sea algo.” “No existen ni fantasmas ni monstruos”, respondió el sacerdote. Este enigma se resolvió rápidamente con la aparición de una mujer muerta, marcando el inicio de una serie de crímenes siniestros.

Al final del relato, Holmes revelaría al público que el cruel

asesino era alguien con la apariencia más inofensiva: Potts, el cartero. Sin embargo, Potts no era Potts, sino Alistair Ramson, un actor resentido que se camuflaba como cartero para aproximarse a sus víctimas. El niño descubrió que estos individuos llamados actores carecían de una identidad propia, y que mediante artificios como bigotes postizos, cambios de vestimenta y modulaciones de voz, podían adoptar cualquier identidad a su antojo.

El niño, aterrado, pensó: “Y si Potts podía ser cualquier persona, entonces cualquiera podía ser Potts, el siniestro Potts...” Esa noche el niño descubrió que las personas morían, e incluso, que los hombres podían dar muerte a otros hombres, pero aún no sabía que este episodio quedaría inmortalizado sesenta años después en su película *La morte rouge*, y que sería él, proveniente de la pantalla, el que miraría a los espectadores sentados en las butacas del Kursaal.

**Agua oficial del Festival de San Sebastián**

71 | Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
Agua Oficial

SSIFF

# Así se pide un VICHY CATALAN