

OR PANAS YACHID / SINGLE LIGHT

# Atary: “Hacer esta película ha tenido mucho de sanador para mí”

GONZALO GARCÍA CHASCO

Lila es violada pero al día siguiente se comporta como si nada hubiera ocurrido. *Single Light*, de la directora israelí Shaylee Atary, ofrece un duro punto de partida que, además, nace del terrible hecho de que ella mismo lo vivió.

## La reacción de Lila es de negación...

Nadie sabe cómo manejar esa situación, cuál es la forma adecuada de reaccionar ante una violación y cuál es el precio de no reaccionar. La negación es habitual y la mayoría de las víctimas tratan de continuar con su vida igual que antes. Yo sólo empecé a comprender lo que significa algo así a través de grupos de



IÑAKI LUIS

terapia con otras mujeres que habían pasado por lo mismo. Es cuando entiendes que tu reacción es normal. Ahora, hacer esta película ha tenido mucho de sanador. La he hecho para que nunca nadie me vuelva a dejar en silencio.

## ¿Por qué ha elegido una alusión a la luz para el título de una historia tan dolorosa?

Porque ésta es una película sobre la amistad. Muchas víctimas solas están en la negación, pero con alguien cerca que le hace sentir bien, como

el amigo de Lila, quizás puedan tomar mejor conciencia de lo que ha pasado. Son la única luz que tienes en esos momentos.

## La película confía en la potencia de sus imágenes. ¿Cómo se planteó la estética del film?

Busqué que toda la estética transmitiera la sensación de estar sometido a los efectos de alguna droga porque muchas víctimas están como paralizadas. Trabajé mucho la fotografía con ese objetivo.

## ¿Apunta este corto una dirección en la creación de su propio lenguaje cinematográfico?

Todo director trata de encontrar su propio lenguaje cinematográfico. Seguramente hay rasgos aquí que son

parte de él: una manera estática de ver la realidad, un tempo sosegado, ángulos de cámara bajos... Ése es el modo de ver el mundo que me hace sentir cómoda. Pero sigo explorando los colores o el movimiento de la cámara.

## Ésta es la película de una mujer, que habla de una mujer, víctima de una lacra que sufren las mujeres. ¿Se siente parte de lo que denominan la *female glaze*, una óptica femenina?

Por supuesto. Porque somos mujeres sabemos que necesitamos ocupar los espacios que durante mucho tiempo no hemos podido. Y también creo que hay una influencia de esa óptica femenina en cómo creamos imágenes. Quizás dentro de unos años, si hemos visto tantas historias contadas por hombres como por mujeres, ya no tengamos que hablar de mirada masculina o femenina. Pero hasta que no exista una igualdad real, creo en mantener una posición feminista también respecto al cine.

AUNQUE ES DE NOCHE

MARC BARCELÓ

La Cañada (Madrid) es el asentamiento irregular más grande de Europa. Un lugar del que, por los medios, sabemos poco más que el corte de suministro de electricidad que sufrió hace tres años. Guillermo García López lo pisó por primera vez cuando rodó *Frágil equilibrio* (2016), ganador del Goya al mejor documental. Ya entonces, su nuevo film, que compite en Zabaltegi y fue estrenado en la competición oficial de cortometrajes del último Cannes, empezó a gestarse. “Mis películas beben mucho del espacio, de lo que respira cada universo. Hay ‘película’ desde que empiezo a compartir tiempo con familias que viven ahí, a establecer lazos de amistad”. El director madrileño organizó



Guillermo García López, director.

unos talleres de cine para los chicos de La Cañada: “Ahí hago un primer acercamiento a su mundo desde el cine, que es el mío”. La barrera entre

las distintas realidades es evidente, central, pero “la distancia se acorta aceptando que, efectivamente, somos diferentes. Hay gente que vive

en infraviviendas... y nosotros, no.” García López dedicó tiempo, el único aliado posible para comprender el lugar. Tiempo para escuchar, observar y, sobre todo, compartir. “El cruce está en lo que nos hace más iguales: las emociones”. Toni, el adolescente protagonista de *Aunque es de noche*, se enfrenta a la pérdida de un amigo que se irá de La Cañada e irá dejando atrás “una forma de mirar, la de la infancia”. El paso a la edad adulta, ahí, sucede muy rápido, nos explica el director. Más que la escritura del guion, de trama sencilla para ahondar en la escena de los adolescentes, García López destaca la preparación del rodaje: “La cuestión fue ver cómo se hacía una película ahí, cómo se filma, cómo se produce, el sistema de rodaje. Para mí es muy importante el rastro que

deja una película”. Otros rastros han dejado otros registros de La Cañada. “Me llamaban mucho la atención las imágenes que se han creado de este lugar: muchas de ellas ‘miserabilistas’ o bien paternalistas. Mi posicionamiento es estar cerca de la gente. Esto hace posible que dejen de ser ‘otros’, que seamos un todo”. En el film, el todo es un diálogo entre las imágenes que Toni y Nasser graban con sus móviles, y las de García López, unidas por un montaje que evidencia el artificio a la vez que rezuma poesía: cuentos al calor del hogar, filtros de móvil que transforman el mundo, pájaros de colores soñados y escondidos en el Sector 6 de La Cañada... “Lo que me cautivó fue la vitalidad y la luz que tienen, pese a que viven en la oscuridad. Aunque es de noche...”

SADE PRÓXIMAMENTE EN NUESTRAS SALAS DE CINE

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
Colaborador

29 DIC 2023



A FUEGO LENTO

1 OCT 2023



CERRAR LOS OJOS

ENERO 2024



DANCE FIRST

TUS CINES EN DONOSTIA PRÍNCIPE · TRUEBA · ANTIGUO BERRI [www.sadecine.com](http://www.sadecine.com)