

LUCIA MALANDRO

Ayer arribamos a nuestros cuatro últimos destinos en este viaje cinematográfico que nos llevó, durante cinco días, a través de una gama de experiencias en India, México, Lituania, Estados Unidos, Bélgica, Suiza, Alemania, Colombia, España y más. La aventura llegó a su fin y nos transportamos a Japón, México y Polonia, adentrándonos en historias que nos desafiaron a pensar.

Nuestra primera parada: Japón. En este rincón del mundo, la directora Mori Miharú nos presentó *Toshiko*, una obra cinematográfica que nos sumergió en el mundo de Mitsuru, Go y Azuma, tres jóvenes que disfrutaban jugando con un coche teledirigido en un tranquilo parque. Sin embargo, la serenidad se quebró cuando unos trabajadores de la construcción comenzaron a perseguirlos, obligándolos a huir por la ciudad. Los tres chicos se separaron y nosotros los acompañamos llegando a los lugares más extraños.

Segunda parada: México. Natalia García Clark, con *Las estatuas*, nos adentra en una reflexión sobre el espacio público y los símbolos culturales. Esta obra nos llevó al Paseo de la Reforma en la Ciudad de México, donde las estatuas cobran vida a través de las discusiones en las redes sociales. El clima alterna entre ciclos de caos y orden, expresión y censura,

El viaje llegó a su destino



Ángelica María Torres Tamayo, directora de *Pirsas*.

INAKI LUIS

memoria y olvido. En esta nueva era decolonial y feminista, la película nos mostró cómo las realidades emergen a partir de los cambios que modifican el espacio público y sus símbolos.

Tercera parada: Polonia. En una tierra junto al bosque se desarrolló una historia sobre la vida y la muerte en la región de Podlasie. La directora Izabela Zubrycka, con *Garstka ziemi*, nos presentó a Halina, una de las últimas cantantes de funerales, y a su hijo Andrzej, sepulturero. Juntos, habían acompañado a miles de personas al otro lado, con él cavando y ella cantando. A lo largo de sus vidas, la película nos mostró cómo la normalidad se encontró con lo sobrenatural y la realidad se entrelaza con los sueños. El lamento fúnebre rompió el silencio para reflexionar sobre la trascendencia de la vida y la muerte.

Destino: México. Finalmente, regresamos a este inmenso país donde la directora y además presidenta del jurado de Nest, Lila Avilés, nos presentó *Tótem*, su segunda película después de *La camarista*. En esta película, seguimos a Sol, una niña de siete años que se encontraba en la casa de su abuelo ayudando a preparar una sorpresa para su padre. A medida que avanzó el día, una extraña y caótica atmósfera se apoderó gradualmente de la situación, fracturando los cimientos que mantenían unida a su familia. Sol pronto comprendió que su mundo estaba

PROGRAMACIÓN 29/09

12.30 TBK1

Artur Tort – Conversaciones

Diálogo sobre su labor como director de fotografía y montador. Tort trabaja con el cineasta Albert Serra y su última colaboración, *Pacifiction* (2022), le ha valido el Premio César a la mejor fotografía.

20.00 SALA DE PRENSA-K1

Ceremonia de premiación

Discurso de despedida - Tabakalera y Festival de San Sebastián.

a punto de experimentar un cambio enorme, uno que abriría el camino hacia el misterio de celebrar la vida.

En este viaje, el cine, con su enigmática proyección de realidades paralelas, aparece como el portal secreto a otros mundos y dimensiones. Cada fotograma, una puerta entreabierta hacia el insondable abismo de las narrativas humanas. Allí, los viajes transcurren sin límites geográficos ni temporales, llevándonos a lugares que la realidad jamás revelaría.

Mientras tanto, hoy trece estudiantes de diferentes escuelas alrededor del mundo se preparan para deliberar sobre a quién otorgarán el Premio Nest The Mediapro Studio.



armanibeauty.es



OFFICIAL BEAUTY SPONSOR

SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Lip Power Matte #111, Power Fabric Foundation #3, ETK Classic Mascara #1, High Precision Brow Pencil #1, Eye Tint #11

SYDNEY SWEENEY LLEVA EL TONO 111

GIORGIO ARMANI
MAESTRO OF TEXTURE, MAESTRO OF SHADES.

Lip Power Matte
NUEVO LABIAL CON ACABADO MATE EMPOLVADO.
CONFORT DE LARGA DURACIÓN.