

GALA RTVE

# ¡Viva el cine y viva la televisión pública!

IKER BERGARA

La rueda de prensa que RTVE celebra anualmente en el marco del Festival para dar cuenta de su decidida apuesta por el cine español, sirvió como homenaje a la subdirectora del área de cine de RTVE, Maite Pisoneiro, para la que ésta será su última edición como profesional del ente público. Tras recibir un ramo de flores por parte de sus compañeros de cadena, Pisoneiro proclamó un emocionado discurso que concluyó con vivas al cine y a la televisión pública.

Elena Sánchez Caballero, presidenta interina de RTVE, y María Eizaguirre, directora de comunicación y participación, presentaron el acto subrayando el papel "esencial de RTVE en la defensa del audiovisual español", y recordando la destacada actividad de la corporación durante toda la semana en San Sebastián. "Hemos apoyado la presentación de ocho películas participadas, hemos preestrenado la última temporada de *Cuéntame cómo pasó* y *Los mil días de Allende*, y entregaremos el Premio RTVE-Otra Mirada", señaló Eizaguirre.

En la rueda de prensa, moderada por la presentadora de "Historia de nuestro cine" Elena S. Sánchez, par-



Los equipos de *Chinas* y *La ternura* junto a la presentadora de RTVE Elena S. Sánchez.

JORGE FUENBUENA

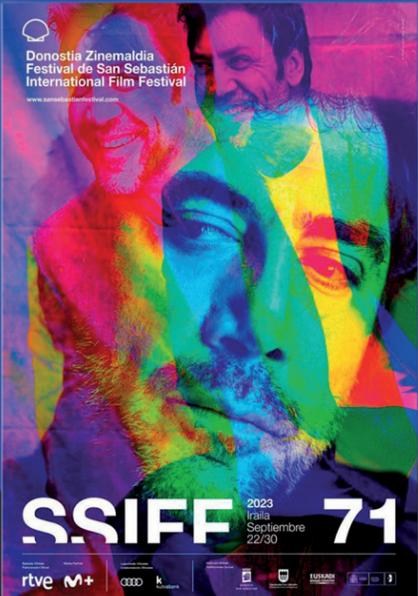
ticiparon los autores y protagonistas de las películas que se han estrenado en dos de las Galas RTVE de esta edición: *Chinas* y *La ternura*.

Arantxa Echeverría, directora de *Chinas*, comenzó su intervención recalando la importancia que tiene RTVE para que su "cine en los már-

genes" pueda ver la luz. En relación a la temática de su película, tanto ella como las dos actrices protagonistas, Leonor Watling y Carolina Yuste, reiteraron la idea de "no hablar de integración sino de convivencia". Para Watling, "es de agradecer a la película que, cuando sales, te ha cambiado".

Vicente Villanueva, director de *La ternura*, también agradeció la participación de RTVE en su proyecto, una adaptación de la exitosa obra teatral de Alfredo Sanzol. Cuando vio la obra, Villanueva enseguida pensó "que ahí había una divertida película que mezcla muchos géneros". La

actriz Emma Suárez explicó que *La ternura* "es una película coral con un trabajo de ensayos muy teatral que creó una magia indispensable para trabajar en equipo". Para Gonzalo de Castro, otro de los protagonistas del film, "participar en esta película ha sido el regalo del año".



## BEST DIGITAL EN EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 2023

SECCIÓN OFICIAL

ALL DIRT ROADS TASTE OF SALT (Raven Jackson)

HORIZONTES LATINOS EL CASTILLO (Martín Benchimol)

NUEVOS DIRECTORES LA ESTRELLA AZUL (Javier Macipe)

FUERA DE CONCURSO

THEY SHOT THE PIANO PLAYER (Fernando Trueba y Javier Mariscal)

CERRAR LOS OJOS (Víctor Erice)



**BEST 4K**

DCP QC CERTIFICADO POR DOLBY



**SSIFF**

Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián WIP EUROPA



**SSIFF**

Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián WIP LATAM

<http://www.bestdigitalgroup.com>

Headquarter: 29 Valle de Belagua Street  
Further services: 6 Mártires Street 28660  
Boadilla del Monte, Madrid (Spain)

BEST DIGITAL es colaborador del Festival de San Sebastián y de los Premios de la Industria WIP EUROPA y WIP LATAM