

Premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country

IRATXE MARTÍNEZ

Por segundo año consecutivo se ha entregado, en el marco del Zinemaldia, el premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country. En esta ocasión ha sido para la película del director francés Ladj Ly *Los indeseables*. Este premio lo concede el Gobierno Vasco con el objetivo de divulgar y dar visibilidad al contenido y significado de los objetivos de la Agenda 2030. “El cine social nos ayuda a ver y desvelar realidades que a veces nos cuesta identificar”, dijo en el acto Jonan Fernández, secretario general de Transición Social y Agenda 2030 del Gobierno Vasco. “La búsqueda y necesidad de la solidaridad y la sostenibilidad se expresan con fuerza y claridad en esta película. La Agenda 2030 y los objetivos de desarrollo sostenible son muy importantes para el mundo y para las personas, pero son también poco conocidos. De ahí el empeño del Gobierno Vasco en divulgar su contenido y significado. El cine, el Zinemaldia y películas como estas nos ayudan a hacer que los objetivos de desarrollo sostenible, lo que significan y su importancia sean más conocidos y compartidos”.

El premio Agenda 2030 Euskadi Basque Country destaca, por tanto, aquella película que mejor refleje los valores de la sostenibilidad y de la solidaridad como emblemas de los objetivos de desarrollo sostenible. Un total de seis películas optaban al premio, dotado con 20.000€; dos de Sección Oficial y cuatro de Perlak. *All Dirt Roads Taste of Salt*, de Raven Jackson y *The Royal Hotel*, de Kitty Green, de Sección Oficial; y las cuatro restantes de Perlak son: *Aku wa Sonzai Shinai / Evil Does Not Exist (El mal no existe)*, de Ryusuke

Los indeseables, de Ladj Ly, gana el premio Agenda 2030 promovido por el Gobierno Vasco



Jonan Fernández junto a Ladj Ly y los productores de la película.

IÑAKI LUIS

Hamaguchi, *lo Capitano / I'm Captain (Yo, capitán)*, dirigida por Matteo Garrone, *Bâtiment 5 / Les Indésirables (Los indeseables)*, de Ladj Ly y *The Zone of Interest (La zona de interés)*, de Jonathan Glazer.

El jurado formado por las actrices Loreto Mauleón y Greta Fernández y el director de Innovación Social del Gobierno Vasco Asier Aranbarri ha entregado el premio al cineasta francés, después de confesar que han disfrutado muchísimo con todas las películas.

Al recoger el premio, Ladj Ly ha agradecido al Festival y al Gobierno Vasco por el premio y por su labor de visibilización de temas como los que trata su película, que ha definido



como “una obra política que habla de la expropiación y la inmigración”.

Según Jonan Fernández, “esta película conecta magistralmente inmigración, desigualdad y periferia urbana en un contexto europeo”, y ha señalado que el contenido del film se puede relacionar al menos con siete de los diecisiete objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030, como son la pobreza, el hambre cero, la salud y bienestar, una educación de calidad, un trabajo decente, la reducción de las desigualdades y ciudades y comunidades sostenibles. En este sentido, ha señalado que la película premiada aborda de forma directa los dos primeros retos de la agenda, que son combatir mejor la

Fernández: “La Agenda 2030 es una agenda de cambio y esperanza”

pobreza y compartir la prosperidad y aportar más por la igualdad para evitar la discriminación. “La agenda no es una pócima mágica, pero es un importante esfuerzo de colaboración mundial para enfrentar retos locales y globales como los mencionados. Por eso la agenda 2030 representa la esperanza de un mundo civilizado que es capaz de colaborar en pos de transformaciones indispensables como son el fin de la pobreza la igualdad o la respuesta al cambio climático”.

Como dice el eslogan del spot de la Agenda 2030 que podemos ver en el Zinemaldia antes de cada proyección: “Nada cambia si no cambiamos nada”.

“Orgulloso de que se hayan fijado en mi film”

JAIME IGLESIAS GAMBOA

De origen maliense, creció en el municipio de Montfermeil, a las afueras de París. En él ambientó su ópera prima como director, *Los miserables*, y ha vuelto a hacer lo propio con su segundo largometraje, *Los indeseables*, que le ha valido el Premio Agenda 2030.

¿Cómo ha acogido la concesión del Premio Agenda 2030?

Pues con una cierta sorpresa, la verdad. Venía a San Sebastián a presentar mi película y según me bajaba del avión me han comunicado la concesión del premio. Pero más allá de eso estoy feliz y muy orgulloso de que se hayan fijado en un film como *Los indeseables*.

Este galardón destaca la película que mejor refleja los valores de la sostenibilidad y solidaridad como emblemas principales de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. ¿Se reconoce en esos valores?

Ladj Ly, director de *Los indeseables*.

IÑAKI LUIS

Totalmente, de hecho, si no sonara presuntuoso, diría que este premio está hecho para mí (risas). Pero lo cierto es que son justamente esos valores los que inspiran mi película.

¿Cómo definiría su película?

Es un film político, combativo, que denuncia las condiciones de vida de los suburbios. Está rodado en el barrio donde crecí. Llevo 25 años tra-

bajando por mejorar la vida allí. He participado en la fundación de varios centros donde enseñamos cine a los jóvenes de allí con la intención de que sean ellos los que documen-

ten su día a día, que no sean otros los que les cuenten a ellos.

Frente a su anterior película, que confrontaba una serie de miradas masculinas, aquí el punto de vista viene determinado por una mujer.

Sí, me apetecía mucho que esta historia tuviera un punto de vista femenino. A través de nuestra protagonista quise rendir también homenaje a todas esas mujeres que permanecen invisibilizadas, mujeres jóvenes, musulmanas, negras, que desafían lo normativo.

En *Los indeseables* hay una apuesta muy clara por el mestizaje.

Yo he crecido en bloques de viviendas donde había gente de 50 nacionalidades distintas. Esa realidad existe y es una realidad positiva. Cuando hablamos de integración muchas veces lo que estamos pidiendo a esa gente es que abandone su cultura y se adapte al *status quo*, pero eso no es integrar, es intentar homologar.