

**GREAT ABSENCE • Japonia**Kei Chika-Ura (zuzendaria, gidolarikidea)
Tatsuya Fuji (antzezlea)

SERGIO BASURKO

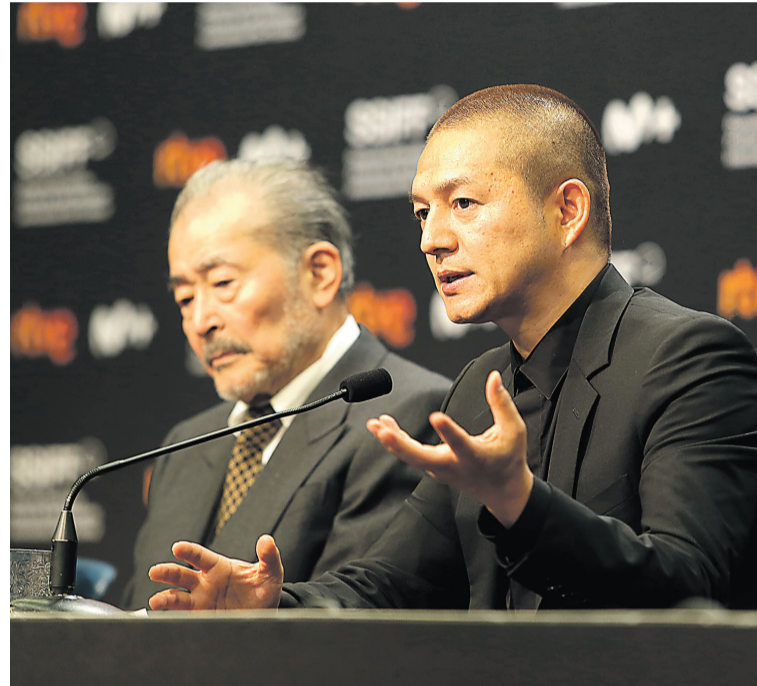
Sail Ofizialaren lehia itxi duen *Great Absence* filmaren prentsaurrekora Kei Chika-Ura zuzendaria eta Tatsuya Fuji aktore beteranoa agertu dira Urrezko Maskorra eskuratzeko intentzioarekin.

Gidoiaren inspirazioari buruz, bi gertakari zehatz azaldu ditu zuzendariak: “2020ko apirilean pandemia etorri zen mundu guztiarentzat, eta nire aitak dementzia izan zuen; bi gertakari horiei helduta abiatu nuen idazketa prozesua: hala ere, ez da benetako kontakizuna”.

Japoniar gizartean demenziaren arazoak duen garrantziaz galdetuta, ohikoa den arazo soziala dela esan du zuzendariak: “Estatistiken arabera, Japonia da mundu mailan demenziaren ehuneko altuena duen herrialdea, eta zentzu horretan pentsa genezake Japonian kezka handiko arazoa izan daitekeela. Gero eta gehiago bizi gara, eta gaixotasun horrek bizi itxaropenarekin du zerikusia”.

Pertsonaia nagusia antzezten duen Tatsuya Fuji japoniar aktore handia da; esate baterako, bera izan zen Nagisa Ōshimaren *Aio no korida* (*Zentzumenen inperioa*) film mitikoaren protagonista. *Great Absence*-n egokitutako pertsonaiari buruz, zera dio: “Nire

Dementziaren laberintoan ihesbiderik ez



Tatsuya Fuji lausoan, Kei Chika-Ura zuzendariarekin.

PABLO GÓMEZ

pertsonaia ez da zaila izan antzezteko, pertsonaiak xurgatu egin nau antzezte gisa, kontrolpean izan duan pertsonaia bat izan dela iruditzen zait”. Gaineratu du, bere ilunabarrean film garrantzitsua izan dela, eta esperientzia “gutziz positiboa” izan duela.

Filmeko ikus-alderdiaren inguruan, Yutaka Yamasakirekin, Hirokazu Kore-edaren ohiko argazkilaritza zuzendariarekin, lan egin duen bigarren aldia dela azaldu du Chika-Urak, eta kontatu du bapo moldatu zirela: “Argibideak ematen nizkion, kameren posizioak zeintzuk ziren eta nola nahi nuen lan egitea, eta berak, bere ideiak esaten zizkidan, hartu-eman estua egon zen gure artean”. Filma amaitutakoan, mezu bat bidali zion Yamasakik, grabaketa “erabat kitzikagarria” izan zela, eta emaitza “Yamasakiren estilo purua” ez bazen ere, ederra gelditu zela kontatzeko.

Chika-Urak aitortu du pandemiaren geroztik Japonian publikoa zinema aretoetara itzultzen ari dela, eta hori pozgarria dela: “gaur egun oso erraza da ikus-entzunezkoak etxeko pantailan ikustea, baina filmak komunitatean ikusi behar dira, pantaila handian, zenbat eta handiagoan hobea. Nik filmak pantaila erraldoietan ikusteko modukoak egin nahi ditut”, ziurtatu du.

Lost memories and scattered lives

After being screened at Toronto, *Great Absence*, the second film by Japanese filmmaker Kei Chika-Ura, is competing here in the Official Selection. It portrays a touching journey through lost memories and scattered fragments of lives that leads to reconciliation between a father with dementia and his long-estranged son. It's a partly autobiographical work inspired by Chika-Ura's experience watching his father battle dementia. It follows Takashi an aloof, middle-aged actor living in Tokyo who has to go to northern Kyushi after receiving news that his estranged father, Yohji has been hospitalized. When he gets there, Takashi discovers that his father is struggling with dementia and has to make peace with the man who abandoned him twenty years earlier.



KELONIK

antaviana
VFX & POSTPRODUCTION

SHARP
NEC

CON LA MEJOR TECNOLOGÍA
LLEVAMOS TUS SUEÑOS A LA GRAN PANTALLA

