



GARI GARAIALDE

Nehal Vyas, directora de *Amma ki katha*, y Marie Falys, directora de *Entre les autres*, junto a Lila Avilés, presidenta del Jurado.

Premio Nest

LUCÍA MALANDRO

Nest, cuyo nombre evoca la idea de un nido lleno de promesas cinematográficas, representa el corazón de la innovación y la creatividad en el seno del Festival de San Sebastián. En su última edición, esta competición reunió a estudiantes de escuelas de cine de todo el mundo, cuyos traba-

jos, previamente seleccionados, fueron proyectados durante el Festival.

El evento no se limitó solo a las proyecciones de los cortometrajes desde India hasta Japón, pasando por Suiza, Bélgica, Polonia, Lituania, México, Colombia, España, Alemania, Estados Unidos y más. Los participantes tuvieron la oportunidad de participar en masterclasses con di-

rectores de renombre, como Raven Jackson, cuya película *Nettles* (2018) compitió en Nest y quien regresó para compartirle su experiencia a los jóvenes. También tuvieron la oportunidad de dialogar con el director Christian Petzold, quien presentó su película *Roter Himmel* en la sección Perlak del Festival. Petzold enriqueció la experiencia de los estudiantes al compartir sus procesos creativos en la realización de películas.

Además, se llevó a cabo una enriquecedora charla con Artur Tort so-

bre su trabajo como director de fotografía y montador, un colaborador habitual del cineasta Albert Serra y ganador del Premio César a la mejor fotografía por su última película, *Pacification* (2022).

El punto culminante del evento llegó con la esperada entrega del premio, patrocinado por The Mediapro Studio. En esta ocasión, la película galardonada fue *Amma ki katha* dirigida por Nehal Vyas, originaria de Jaipur, India, y representante del California Institute of the Arts School of Film/Video. Con una duración de veintidós minutos, esta obra cinematográfica nos sumerge en una narrativa reflexiva sobre la reconstrucción de una nación y las fuerzas políticas que la moldean. Vyas nos invitó a un emotivo viaje, recordándonos el poder del cine para inspirar la conciencia social y el diálogo.

El jurado del Premio NEST The Mediapro Studio, compuesto por estudiantes de trece escuelas de cine de todo el mundo y presidido por la directora de cine Lila Avilés, cuya película *La camarista* representó a México en los Oscar y los Goya en 2020, destacó la película ganadora: "Por su enfoque personal y su alto grado de artesanía, que devuelve al cine a sus orígenes alquímicos al tiempo que reconcilia la mitología con los retos actuales de una nación."

Además del Premio NEST The Mediapro Studio, se otorgó una Men-

ción Especial a la película *Entre les Autres*, dirigida por Marie Falys, estudiante de la Institut de Arts de Diffusion en Bélgica. Con una duración de veintitrés minutos, este cortometraje nos sumerge en la vida de Adèle, una niña de doce años que enfrenta cuestionamientos profundos sobre su identidad y futuro.

El Festival de San Sebastián y el Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera continúan apoyando y fomentando el talento emergente en la industria cinematográfica a través de Nest. Cada año, esta competición demuestra que el cine es un medio poderoso para explorar ideas, expresar voces y crear conexiones a nivel global.

El Festival de San Sebastián es un faro de inspiración y creatividad en el mundo del cine, y Nest sigue siendo una parte vital de su legado, cultivando el cine del mañana. Celebramos a las ganadoras y a todos los participantes de Nest, y esperamos con ansias las futuras contribuciones que estos talentosos cineastas harán a la industria cinematográfica global.

Concluye así una edición más de Nest, pero el viaje continúa. El cine no tiene límites, y las voces emergentes seguirán resonando en las pantallas de todo el mundo, gracias al Festival de San Sebastián y su compromiso inquebrantable con la innovación y la diversidad en el séptimo arte.

Zinemaldiko informazio guztia
www.naiz.eus

naiz: