

VERÓNICA PORTELL, DELEGADA DE COMUNICACIÓN, MARCA Y PUBLICIDAD RENFE NORTE

“Somos el medio de transporte que menos contamina, el viaje hacia un futuro más sostenible se hará en tren”

D.P.

La sostenibilidad es una prioridad global para hacer frente a la crisis climática en la que nos encontramos. En este contexto, Renfe es un claro ejemplo de cómo el transporte puede contribuir a la protección del medio ambiente y la mitigación del cambio climático. Hemos conseguido, gracias a nuestras iniciativas y compromisos, ser el medio de transporte que menos contamina, dejando claro que el viaje hacia un futuro más sostenible se hace en tren.

Un salto hacia la descarbonización

Desde 1990, hemos reducido nuestra huella de carbono por unidad transportada en un 88%. Esto es especialmente significativo en un momento en que la emergencia climática exige una acción decidida y demuestra que el tren es la mejor alternativa de movilidad eficiente y respetuosa con el medio ambiente. El sector del transporte es responsable de alrededor del 26% de todas las emisiones de gases de efecto invernadero en España y en Europa. Sin embargo, solo el 0,3% proviene del transporte en tren. Viajando en tren se evita la emisión de 5,7 millones de toneladas de CO2 y se ahorran 1,1 millones de toneladas equivalentes de petróleo.

Renfe: primer consumidor de energía eléctrica renovable en España

En el camino hacia la descarbonización, hemos conseguido un gran



PABLO GOMEZ

avance al convertirnos en el primer consumidor de energía eléctrica renovable en España. Esta apuesta nos sitúa como un actor fundamental en la transición hacia una matriz energética más sostenible. Con esta inversión, Renfe contribuirá significativamente en la reducción de emisiones al evitar más de 7 millones de toneladas de CO2 hasta 2030 en el conjunto de la red ferroviaria en la que operamos.

Proyecto piloto de energía fotovoltaica

En Renfe estamos trabajando en el diseño y desarrollo de un proyecto para construir una planta fotovoltaica piloto para el suministro de ener-

gía de tracción a los trenes. El proyecto está enfocado al modelo de autoconsumo, con generación de excedentes que Renfe venderá al mercado. Con el desarrollo de este proyecto, queremos lograr una mayor independencia en el suministro eléctrico, incrementar la producción de energía renovable e impulsar de forma proactiva la sostenibilidad medioambiental de los trenes que opera la compañía.

Apuesta por la eficiencia Energética

El ahorro energético es uno de nuestros objetivos principales en materia de sostenibilidad y es un compro-

miso que llevamos a todas nuestras operaciones. Por eso, más de 5.000 maquinistas de Renfe han abrazado la conducción eficiente, lo que ha llevado a ahorros significativos en el consumo de energía, alcanzando hasta un 30%. Además, contamos con tecnologías como el freno regenerativo, que permite que algunos trenes devuelvan energía a la red (entre un 6 y un 10% de la energía en Alta Velocidad y hasta un 40% en Cercanías), reduciendo aún más el consumo. Por otra parte, hemos enfocado la renovación de nuestra flota de trenes en maximizar el rendimiento con un consumo mínimo de energía. Los nuevos trenes in-

corporan sistemas de conducción eficiente que contribuyen a la reducción de la huella ambiental.

Movilidad integral y sostenible

Estamos marcando la pauta para una movilidad más ecológica, eficiente y equitativa. Un salto en esta movilidad integral y sostenible son los Green Mobility Hubs que implantaremos en distintos núcleos de Cercanías. Consistirán en nodos intermodales de movilidad sostenible de las estaciones de Cercanías, con los que queremos facilitar una solución de primera y última milla como alternativa al uso del vehículo privado, ofreciendo una conexión intermodal con otros modos de transporte.

Protección de la biodiversidad

En nuestra apuesta por proteger la biodiversidad, extremamos todas las precauciones en todas nuestras operaciones. Además, participamos en el proyecto europeo "Impacto Cero", que tiene como objetivo estudiar la colisión de aves contra trenes de alta velocidad y desarrollar medidas de mitigación para proteger la avifauna. Continuamos trabajando en nuestro firme compromiso con la sostenibilidad y la reducción del impacto ambiental en nuestra actividad. Estamos liderando el camino hacia un futuro más verde en el transporte. Un futuro que comienza hoy, eligiendo el tren como medio de transporte y contribuyendo enérgicamente en la lucha contra el cambio climático.

Una ventana al cine vasco se abre en el festival de Tokio

QUIM CASAS

El Tokyo International Film Festival, cuya próxima edición se celebrará entre el 23 de octubre y el 1 de noviembre, propone en su programación de este año una Ventana al cine vasco consistente en cinco películas de producción vasca realizadas por mujeres en los últimos años. Se trata de una propuesta de Etxepare Euskal Institutua en colaboración con el SSIFF y la Secretaría General de Acción Exterior de Lehendakaritza, fruto del programa Euskadi Japan que se desarrolla durante todo este 2023. Los cinco filmes vascos estarán incluidos en la sección del festival de Tokio llamada World Focus, destinada a evaluar anualmente algunas de las tendencias del cine actual.

En una selección de estas características no podía faltar *20.000 especies de abejas*, filme con un largo recorrido festivalero –Berlín, Málaga,



Las buenas compañías.

Hong Kong, San Sebastián – que toca un tema complejo, en cuanto a su tratamiento cinematográfico, como es el de la transexualidad infantil. Otra película presente en el SSIFF, *El sueño de la sultana*, que compite por la Concha de Oro, ha sido incluida

igualmente en las cinco representantes de esta ventana vasca al mundo. También proceden del Zinemaldia *O corno*, presente en la Sección Oficial, y *Las buenas compañías*, instalada en la sección Zinemira de esta edición. Cierra la selección *Arnasa Betean*,

emakume zinema-gileak, un documental sobre mujeres cineastas vascas de todos los tiempos.

Estibaliz Urresola (*20.000 especies de abejas*), Isabel Herguera (*El sueño de la sultana*), Jaione Camborda

(*O corno*), Silvia Munt (*Las buenas compañías*) y Rosa Zufía y Bertha Gaztelumendi (*Arasa Betean*) son las seis directoras que representarán en Tokio esas miradas femeninas sobre temas de lo más diverso, desde la transexualidad hasta el feminismo pasando por el activismo antifranquista o la memoria histórica del propio cine vasco.

Es una muestra más en las actividades emprendidas durante todo este año en torno a estrechar la relación entre Euskadi y Japón, de la que el Festival de cine se ha hecho eco a través de la completa retrospectiva dedicada a Hiroshi Teshigahara, entre otras películas seleccionadas. Una relación que no atañen solo al cine, sino también a la gastronomía, el turismo o el deporte.

