

Audi Fute Stories 2023

## El chófer del Zinemaldia

MARC BARCELÓ

La relación de Audi con el Zinemaldia está ya más que consolidada. Trece años de patrocinio, que empezó con poco más que algún coche expuesto de la marca alemana, han convencido a los empresarios de Audi España del potencial del Festival y del cine. "Nuestra vocación es

seguir creciendo en el cine y con el cine", dijo ayer su director general, José Miguel Aparicio, en la proyección del ganador del Audio Future Stories 2023. "Primero fue el Audi Innovative Thinking, pero quisimos dar un paso más y estar al lado del cine del futuro". El certamen se convocó el pasado mes de enero, dirigido a guiones de una duración de

entre diez y quince minutos, de género thriller y en el que apareciera el nuevo Audi Q8 e-tron. José Luis Rebordinos, director del Festival, María Ripoll (*Rastros de sándalo*), Kike Maíllo (*A Perfect Enemy, Oswald: el falsificador*), Jaume Ripoll, fundador de Filmin, y el mismo Aparicio configuraron el jurado que se leyó más de 40 propuestas llegadas de ocho escuelas de cine de toda España. Dieron la oportunidad a una historia titulada *El chófer*, de la alumna de ESCAC, Candela Buttiglieri (Rosario, Argentina, 1993). El cortometraje ha contado con la codirección del principal vínculo entre Audi y el cine: Kike Maíllo. El director barcelonés alabó a Audi por el riesgo de llevar a cabo un proyecto como el de Buttiglieri, que pone los abusos sexuales en el centro del relato.

La premier de *El chófer* se celebró ayer en los Cines Príncipe con todo el equipo, incluyendo al actor protagonista, Roberto Álamo. El título le convenció enseguida: Su padre fue chófer toda la vida y ponerse en ese papel ha sido un pequeño homenaje. Para Buttiglieri, la experiencia ha sido una oportunidad muy grande y "una escuela: dos días de rodaje como dos grandes lecciones de cine".



Roberto Álamo, Candela Buttiglieri y Kike Maíllo.

INAKI LLUIS

Premio Lurra

## Premio a la Tierra



Aura Garrido, Edurne Rubio, Paula Palacios y Manuel Piñón, los miembros del jurado.

M.B.

"Lurra" es tierra en euskera, la madre naturaleza por quien vela Greenpeace, la organización no gubernamental más implicada en el planeta. El Premio Lurra, un galardón con diseño *land-art* de Marina Anaya, se entrega hace nueve años en el marco del Festival de San Sebastián. El jurado de 2023 ha sido compuesto por la productora y directora Paula Palacios (*Cartas mojadas*), el periodista Manuel Piñón ("Mujer Hoy"), la directora de comunicación y fundraising de Greenpeace, Edurne Rubio, y la actriz Aura Garrido (*Stockholm, El ministerio del tiempo*).

*El auge del humano 3* (Zabaltegi-Tabakalera), de Eduardo Williams, *Evil Does Not Exist* (Perlak) de Ryusuke Hamaguchi y *All Dirt Roads Taste Of Salt* (Sección Oficial), de Raven Jackson, competían por el premio que reconoce, cada año, los valores medioambientales y de paz, señas de identidad de la organización. Fue Garrido la encargada de leer el veredicto, que falló en favor de la cinta japonesa, por "retratar la complejidad del comportamiento humano sin concesiones, con personajes y situaciones que nos hacen reflexionar sobre nuestra propia relación con los demás, la naturaleza y la vida rural y urbana".

**RITA & LUCA**  
FILMS

*Películas con encanto, para volar con la imaginación y dejarse maravillar. Más de 30 títulos para público infantil seleccionados con mucho cariño*

[www.ritalucafilms.com](http://www.ritalucafilms.com)