

JURADOS SECCIÓN OFICIAL CAROLE SCOTTA

“Un perfil como el mío es importante que exista en un jurado”

JAIME IGLESIAS GAMBOA

Desde que en 1992 fundase la productora Haut et Court, Carole Scotta se ha convertido en un referente en el mundo de la producción y distribución en Francia. Su nombre está detrás de títulos como *La clase* (Palma de Oro en Cannes, 2008), *Coco, de la rebeldía a la leyenda de Chanel* o *La noche del 12* (César a la mejor película en 2022), pero también de *Otra ronda*, de Thomas Vinterberg, o de *Perfect Days*, de Wim Wenders, que hizo llegar a las pantallas francesas. Una conocedora de los entresijos de la industria que este año estará entre quienes decidirán el palmarés del Zinemaldia.

Su carrera como productora revela una heterogeneidad que no sé si también se traslada a su experiencia como espectadora. Como espectadora soy mucho más abierta, de hecho tiendo a disfrutar de propuestas muy distintas. Mi labor como productora, sin embargo, creo que está definida por una línea más rígida ya que mi trabajo es apostar por películas comprometidas, por cineastas con una mirada potente y muy definida.

¿Esos criterios los traslada también a su labor como jurado? Como jurado lo que le pido a una película es que me sorprenda, que me transporte a un lugar donde no he estado antes. Me gusta el cine

que es capaz de llevarme lejos de mí misma. La gran ventaja de ser jurado en un festival como éste es que te enfrentas a películas de las que no tienes ninguna referencia.

Y aparte, supongo que es enriquecedor confrontar esas sensaciones con otras personas, ¿no? Claro, la verdad es que los miembros del jurado ya llevamos vistas seis películas juntos y nos estamos empezando a conocer. Pero lo bueno es que ninguno de nosotros tiene puntos de vista cerrados y eso siempre es positivo porque fomenta el debate.

A la hora de determinar el reparto de premios me imagino que pesará cierto sentido de la responsabilidad. En el fondo no sé si puede ser una labor comparable a la que usted desarrolla como distribuidora dado, que está determinando qué tipo de cine llega al público.

Es una buena reflexión y sí, algo de eso hay. Obviamente aún no hemos hablado del palmarés pero lo que sí te puedo decir es que, en las deliberaciones, me endosaré mi moino de distribuidora para defender el tipo de propuestas que creo que pueden tener interés para el grueso de espectadores. Creo que un perfil como el mío es importante que exista en un jurado porque cuando premias una película estás dando inicio a su recorrido comercial.



ALEX ABRIL

¿Siguen siendo útiles los festivales de cara a dar salida a ese otro tipo de cine?

Obviamente. El mercado de productos culturales es cada vez más grande, las películas tienen que competir contra las series, contra los eventos musicales, contra las novedades editoriales. En medio de esa vorágine el posicionamiento que procura un festival de cine a una película es muy importante.

¿Dónde localizaría la singularidad de un festival como éste?

San Sebastián es un festival de otoño y eso que parece una obviedad es importante porque junto a Venecia o Toronto tiene acceso a las películas que protagonizarán la temporada de entrega de premios. Dicho esto, me gusta el eclecticismo que hay en este festival. Secciones como Perlak donde puedes ver lo mejor de la cosecha festivalera o Culinary le dan mucha singularidad.

The joy of watching films you have no references for

Since she founded the production company Haut et Court in 1992, Carole Scotta has become a benchmark in the world of production and distribution in France. She is currently forming part of the Official Selection Jury. Asked what criteria she applies to her work on a jury, she says that what she asks of a film is for it to surprise her and to transport her somewhere she has never been before. The great advantage of being a jury member at a festival like this is that you are watching films that you have no references for. As for whether her work on a jury is comparable to what she does as a distributor, since

she is determining what kind of cinema reaches the public, she admits there is some truth in that, and she also thinks that a profile like hers is important on a jury because when you give an award to a film you are starting its commercial distribution phase. She acknowledges that festivals still have a useful role to play in providing an outlet for different types of films as the market for cultural products is increasingly large and competitive, and films have to compete against series, musical events, and new publications. In the midst of this maelstrom, the positioning that a film festival provides for a film is very important.

 Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
Colaborador

Próximamente en cines

PRÍNCIPE · TRUEBA · ANTIGUO BERRI

Sade
Cines



Megalopolis
29 sep 2024



El Llanto
25 oct 2024



Anora
31 oct 2024



Modi, Three Days on the wing of Madness
2025