

Catorce directores compiten por el premio Kutxabank-New Directors

IRATXE MARTÍNEZ

La competición internacional Kutxabank-New Directors reúne los primeros o segundos largometrajes de directores de todas las partes del mundo, lo que nos permite asomarnos a la mirada más fresca del cine. En esta edición serán catorce cineastas los que optarán al premio.

La sección New Directors se inaugura con *Bad Apples*, segundo largometraje de Jonatan Etzler (Estocolmo, 1988), autor del premiado corto *Swimmer* y del largometraje *One More Time* (2023). Esta sátira mordaz está protagonizada por la actriz Saoirse Ronan.

Nueve óperas primas y cuatro segundos largometrajes a concurso

El viernes se estrena *La lucha / Dance of the Living*, el segundo largometraje como director de José Alayón (Tenerife, 1980). Narra la complicada relación de un padre y su hija, ambos practicantes de lucha canaria, tras el fallecimiento de la madre.

El director taiwanés Tsao Shih-Han (Kaohsiung, 1981) presenta su debut en el largometraje *Nan Fang Shi Guang / Before the Bright Day*. El film sigue a un adolescente que, durante la tercera crisis del Estrecho de Taiwán en 1996, debe hacer frente a tensiones familiares,

amistosas y sentimentales.

La ópera prima *Värn / Redoubt*, protagonizada por Denis Lavant, está dirigida por el cineasta sueco John Skoog (Malmö, 1985), que ganó el premio a la mejor película en el Festival de Cine Documental de Copenhague (CPH: DOX) con su documental *Såsong / Ridge* (2019).

Seyhmus Altun (Diyarbakir, 1988) trae a San Sebastián su ópera prima *Aldığımız Nefes / As We Breathe*. Esta coproducción de Turquía y Dinamarca narra los cambios que experimenta una familia de un pueblo rural de Anatolia a consecuencia

de un devastador incendio.

La cineasta británica Stroma Cairns (Londres, 1992) se estrena en el largometraje con *The Son and the Sea*. Escrita por la propia Cairns y su madre, la productora Imogen West, el film relata el viaje de dos amigos por la costa noreste de Escocia, donde descubren una conexión más allá de las palabras.

Zhang Zhongchen (Suzhou, 1991), que con *The White Cow* (2021) obtuvo el premio a la mejor película y al mejor director en el Festival FIRST de China, parti-

cipará con su segundo trabajo, *Ni De Yan Jing Bi Tai Yang Ming Liang / Nighttime Sounds*.

Si no ardemos, cómo iluminar la noche / If We Don't Burn, How Do We Light Up the Night es el título del primer largometraje de Kim Torres (Miami, 1993), que fue seleccionada en WIP Latam el año pasado.

En *Vaegtloes / Weightless* (Liviana), ópera prima de la directora Emilie Thalund (Copenhague, 1989), una joven de quince años pasa el verano en un campamento en el que espera perder peso. Allí conoce a una chica carismática,

divertida y segura de sí misma, y también a un encantador monitor por quien se siente atraída.

Irati Gorostidi Agirretxe (Eguesibar, 1988) presenta su debut en el largometraje. *Aro Berria* plantea una mirada a la lucha obrera de los años 70 y las experiencias comunitarias surgidas en la época en el País Vasco.

El primer largometraje de la cineasta india Tribeny Rai (Sikkim, 1991), *Chhora Jastai / Shape of Momo*, es una coproducción india-surcoreana. Su protagonista regresa a su pueblo del Himalaya, donde debe enfrentarse a la creciente presión familiar y a las expectativas sociales.

Anton Yarush (Yekaterinburg, 1985) y Sergey Borovkov (Vladivostok, 1987) presentarán en la sección su primer largometraje como cineastas, *Chuzhie Zemli / Foreign Lands*. La película retrata la huida de un director de cine ruso, obsesionado con encontrar la actriz perfecta para su próximo proyecto.

La clausura de la sección New Directors nos traerá el primer largometraje de Yukari Sakamoto (Tokyo, 1990), *Shiro no Kajitsu / White Flowers and Fruits*. La historia transcurre en un internado cristiano para chicas en Japón, donde el suicidio de una carismática estudiante causa conmoción, especialmente en una de las nuevas internas, que tiene la facultad de ver fantasmas.

Todas las películas optan al Premio Kutxabank - New Directors, dotado con 50.000 euros repartidos a partes iguales entre la directora o el director y la distribuidora de la película en España.



DONOSTIA KULTURA ETA ZINEMA DONOSTIA KULTURA Y EL CINE



DONOSTIA KULTURA Bazkideak - Socias/os

%10EKO DESKONTUA
Zinemaldiko sarreretan!
¡10% DE DESCUENTO
en las entradas del Festival!

Deskontu hau Zinemaldi Plazan (Kursaal) eta Zinemaldiko lehiatila guztietan egingo da. Este descuento es válido en el Zinemaldi Plaza (Kursaal) y en todas las taquillas del Festival.

