

El talento latino que se atreve a contar

MARÍA ARANDA

Horizontes Latinos presentará en la 73ª edición del Festival de San Sebastián los estrenos mundiales de *Limpia*, de Dominga Sotomayor, que inaugurará la competición, y *Dolores*, de María Clara Escobar y Marcelo Gomes, junto a títulos premiados en Cannes, Berlín, Venecia, Tribeca, Locarno y Toronto, muchos impulsados por los programas del Festival (Foro de Coproducción Europa-América Latina, Ikusmira Berriak y WIP Latam). La sección reúne doce largometrajes inéditos en España, producidos en América Latina o centrados en comunidades latinas.

El estreno de *Limpia*, adaptación del libro de Alia Trabucco, narra la relación entre una trabajadora doméstica y la niña a la que cuida. Sotomayor regresa al Zinemaldia tras su paso en 2020 con *Correspondencia*, codirigida por Carla Simón (Zabaltegi-Tabakalera). Clausurará la sección *La misteriosa mirada del flamenco*, debut de Diego Cés-

pedes, reconocido con el premio Un Certain Regard de Cannes, un western moderno sobre una niña que busca venganza por una extraña enfermedad ligada al amor entre hombres.

Hiedra, de Ana Cristina Barragán, participó en Venecia y retrata la obsesión de una mujer traumatizada. Su ópera prima *Alba* fue premiada en Róterdam y *La piel pulpo* clausuró Horizontes en 2022. Fernando Eimbcke competirá con *Olmo*, sobre una familia en los 70, tras estrenarse en Berlín, y mostrará en WIP Latam su nuevo proyecto *Moscas*.

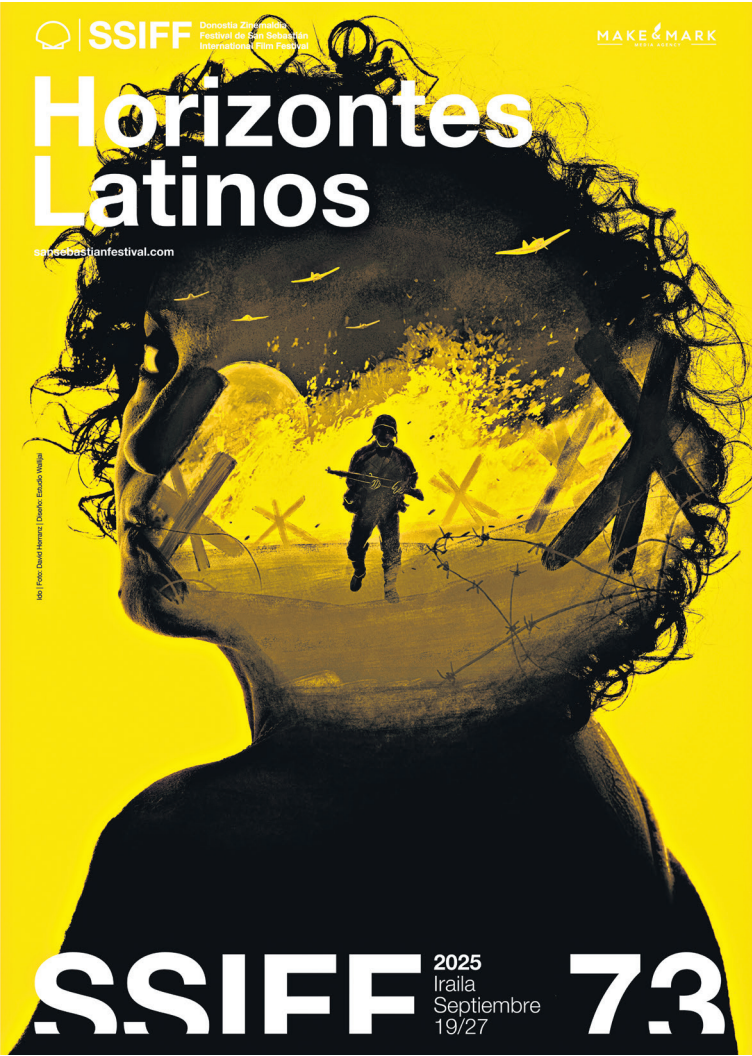
En *Dolores*, Escobar y Gomes narran la historia de una mujer que vende su casa para comprar un casino. Iván Fund presentará *El mensaje*, ganadora del Oso de Plata en Berlín, una *road movie* emocional sobre una niña y sus tutores médiums de mascotas. Daniel Hendler competirá con *Un cabo suelto*, estrenada en Venecia, sobre un oficial que huye a Uruguay.

Cuerpo Celeste, de Nayra Ilic, premiada en Tribeca y Guadala-

jara, sigue la transformación de una adolescente en el Chile de los 90. Cecilia Kang debuta en ficción con *Hijo mayor*, sobre una familia coreana en Argentina, estrenada en Locarno. Lucrecia Martel presentará *Nuestra tierra*, seleccionada en Venecia, sobre el asesinato del líder indígena Javier Chocobar. La directora de *La ciénaga* (Perlak, 2001) ha coescrito esta no ficción con la cineasta y actriz María Alché.

Simón Mesa Soto, Premio del Jurado en Cannes, compite con *Un poeta*, sobre un escritor frustrado que descubre a una joven con talento. *Cobre*, de Nicolás Pereda, seleccionado en Toronto, sigue a un hombre que encuentra un cadáver en su camino al trabajo.

Todas las películas optan al Premio Horizontes Make&Mark (35.000 euros) y, si son primera o segunda obra (*La misteriosa mirada del flamenco*, *Cuerpo celeste* y *Un poeta*), también al Premio DAMA de la Juventud, otorgado por 150 estudiantes.



CINE DIGITAL

Edición Online

DOBLAJE

COLOR

Podemos con todo (o casi todo)

DAILIES

FULFILLMENT

Sonido

MASTERING

MOTION GRAPHICS

deluxe

deluxe-spain.com