

# Nest: el cuidadoso acompañamiento de las y los cineastas del mañana

JOSÉ EMILIO GONZÁLEZ

Las escuelas de cine son espacios donde las personas con la vocación de crear imágenes en movimiento se encuentran para compartir experiencias. Expandir esos encuentros a un terreno internacional, donde se exhiben las obras de las y los estudiantes, y además conviven con sus pares de otros países, es el compromiso de Nest. La sección del Zinemaldia de cortometrajes de estudiantes de cine lleva 24 años cumpliendo la misión de ser un escaparate para cineastas noveles. Una vez más, el Festival rompió su récord de inscripciones con un total de 473 películas de 220 escuelas de 57 países. La competencia la conforman catorce cortometrajes provenientes de escuelas de Alemania, Bélgica, Eslovaquia, España, Estados Unidos, Francia, India, Malasia, México, Suecia y Suiza. La selección da cuenta no sólo de una diversidad regional, sino también formal, con películas de animación, cine de ensayo y no ficción. El jurado, presidido por el cineasta Jonás Trueba y compuesto por estudiantes



de las escuelas participantes, otorgará el premio NEST THE MEDIAPRO STUDIO, con una dotación de 10.000 euros para la directora o el director del corto ganador. Por primera vez, se entregarán los galardones Movistar+ al mejor cortometraje, que consiste en la compra de los derechos para su exhibición en España mediante la plataforma, y el Premio Tabakalera, una residencia de tres

Catorce cortos  
estudiantiles  
hacen de Nest  
una sección  
formalmente  
diversa

semanas durante 2026 para el desarrollo del siguiente proyecto de la directora o el director escogido. Estas distinciones demuestran que Nest es el inicio de un acompañamiento cuidadoso en las carreras de las cineastas. Prueba de ello es que antiguos participantes de esta sección tienen largometrajes en otras competencias del Festival. Tal es el caso de Diego Céspedes (*La misteriosa mirada del flamenco*) en Horizontes Latinos. Mientras tanto, Jaume Claret Muxart (*Estranyriu*), Paula Tomás Marques (*Duas vezes João Liberada*) y Hanxiong Bo (*No One Knows I Disappeared*) tienen sus películas en Zabaltegi-Tabakalera. Igualmente, el programa público tendrá cuatro conversaciones. La cineasta francesa Claire Denis inaugurará con una charla sobre su largometraje *Le Cri des Gardes*, en Sección Oficial. Le seguirán Gia Coppola, que estrenó *The Last Show Girl* el año pasado en San Sebastián, el ya mencionado Claret Muxart, y, por último, José Luis Guerin dialogará con Jonás Trueba acerca de su más reciente película *Historias del buen valle*.

## Welcome to the films of tomorrow

Fourteen short films will be showcased in Nest, the international competition for shorts by film school students, selected from the 473 submissions from 220 schools in 57 countries (Belgium, France, Germany, India, Malaysia, Mexico, Slovakia, Spain, Sweden, Switzerland and the US), setting a new record for this section. Nest is the starting point for many filmmakers, such as Diego Céspedes, who will be showcasing *The Mysterious Gaze of the Flamingo*, awarded the Un Certain Regard Prize at Cannes, in Horizontes Latinos. The winner will get the Nest the Mediapro Studio Award worth 10,000 euros. This year brings two additional awards: the Movistar Plus+ Award for Best Short Film, involving the purchase of broadcasting rights in Spain via the platform, and the Tabakalera Award, offering a 3-week residency to run in 2026 for the winning director.



Disfrútala aquí

catalunya.com

CATALUNYA,  
LA MEJOR  
COCINA DEL  
MUNDO


REGIÓN MUNDIAL DE LA GASTRONOMÍA  
CATALUÑA 2025




Generalitat  
de Catalunya