Coppola, Strong, Toussaint, Bayona, Carreira, Donhyu y Espósito, los siete magníficos del Jurado Oficial.

Juliette Binoche, un toque de glamour.

Zinema mundua hobetzeko tresna gisa

Zinemaldia ikusmin handiarekin hasi zen, glamourra eta Palestinaren aldeko aldarrikapen sutsuak nahastuta. Silvia Abrilek, Toni Acostak eta Itziar Ituñok aurkeztu zuten inaugurazio-ekitaldia. Ituñoren hitzetan, "berrogeita hamar urtetik gorako hiru emakume eszenatokian; hau bai arratseko irudia". Eta, hain justu, emakume gehiago gonbidatu zituzten. Lehena, Juliette Binoche, zeinak Marisa Paredes gogoan izan zuen, eta "garrantzitsutzat" jo du norberaren ametsak adieraztea". Bigarrenik, euskal musikari bat: Izaro. Abesti bat kantatu zuen, bere *Argia* kantuaren eta Luz Casalen *Piensa en mí* abestiarekin nahasketa bat eginda.

Zeremonian FIPRESCI 2025 Sari Nagusia ere banatu zitzaion Walter Sallesen *Ainda estou aqui* filmari. "Ezinbesteko aliatuak zarete ahanzturaren aurkako borrokan eta demokraziaren aldeko defentsan". "Bereziki hunkigarria da sari hau hemen jasotzea, Donostia Zinemaldian, babes handia eman baitio nire lanari nire lehen filmetik, eta Buñuelen eta Marisa Paredes ahaztezinaren herrialdean. Horrek are bereziagoa egiten du", esan zuen Sallesek.

Ohi bezala, Epaimahai Ofiziala agertu zen, haren epaimahaiburu J. A. Bayona zinemagilea buru izanik: "Hemen gaude zinemaren boterea ospatu eta, zinemak eraginda, gu eraldatzeko".

Bederatzi eguneko saio jarraitua hasi da: "Bitartean, segi dezazuela zinemaz gozatzen. Eta ez ahantzi pelikulak direla mundua aldatzeko tresna", esan du Abrilek. "Pelikulekin erakusten delako nolakoa den mundua, eta egin dezakegulako hura politagoa, baina batez ere hobea".

FIPRESCI award-winner Walter Salles.

Publikoa hunkitu zuen Izaroren emanaldiak.

Piensa en mí

Una entrada triunfal. Así se define la entrada de Silvia Abril y Toni Acosta al Kursaal de Donosti para dar comienzo a la gala inaugural del 73. Festival Internacional de San Sebastián. Acompañadas por Itziar Ituño, formaron un trío de actrices que no dudaron en poner el foco en las condiciones a las que se enfrentan las actrices y en la invisibilización de las mujeres actrices de más decincuenta años.

La crítica de cine y periodista Carmen Gray fue la encargada de entregar el gran premio FIPRESCI, para una película de las que se han presentado entre los festivales más prestigiosos del mundo. *Ainda estou aquí (Aun esto aquí)* del brasileño Walter Salles recibió el premio. El director agradeció "el honor" de dicho reconocimiento: "Hay premios que tocan corazones".

El recuerdo de una de las grandes estrellas del cine creó uno de los momentos más cálidos de la noche, porque "Marisa descubrió el mar en San Sebastián y San Sebastián descubrió a Marisa Paredes". Cayetana Guillem Cuervo, presidenta de la Academia de las Artes Escénicas de España, expresó su admiración a su talento extraordinario y a la excelencia en cine, teatro y televisión.

La voz e interpretación de Izaro Andrés consiguió erizar la piel de los allí presentes, haciendo un guiño a la composición musical de "Piensa en mí", asociada indudablemente a la interpretación de la actriz en *Tacones lejanos* (Pedro Almodóvar, 1991).

San Sebastián lights up

The 73rd San Sebastián International Film Festival opened in dazzling style, hosted by actresses Silvia Abril, Toni Acosta, and Itziar Ituño. The trio brought humour, courage, and reflection to the evening, shining a light on the ongoing challenges women face in the industry, especially over fifty. The gala featured a heartfelt tribute to Marisa Paredes, whose extraordinary career spanning film, theatre, and TV was celebrated by Cayetana Guillén Cuervo. Her legacy was further honoured with a moving performance of *Piensa en mí* by singer Izaro Andrés, linked to her iconic role in *Tacones lejanos*. Walter Salles bagged the FIPRESCI Award for *Ainda estou aqui (Still Here)*, a film praised for its take on memory and resistance. The night also introduced the "Youth, Cinema, Memory, and Democracy" season, reinforcing cinema's power to defend freedoms. Juliette Binoche, making her directorial debut, urged for an end to the massacres in Palestine and the release of Israeli hostages, calling for peace and change. With 254 films ahead, the Festival promises nine days of discovery, celebration, and reflection on cinema's role in shaping the world.