



Esther García recibió el primer Premio Donostia otorgado a una productora.



Silvia Abril aurkezleak protokolo guztiak hautsi zituen sariduna zoriontzeko.



Pedro and Agustín Almodóvar at the opening ceremony.

TEXTOS: SERGIO BASURKO, NAIA ARANTZAMENDI Y ANDREA DE TORO · FOTOS: ULISES GUTIERREZ

“Ez dut inoiz sentitu onena naizenik”

Esther García aurtengo lehen Donostia Saria jaso zuen bart gauean estreinako inaugurazio-ekitaldi batean. Hauxe baita, izan ere, ekoizle bati ematen zaion lehen aldía. Saridunak pozarren jaso zuen farolaren estatuatxoa Pedro eta Agustín Almodóvar aspaldiko lankideen eskutik. Hartara. Pedro eta Agustínek batera *El Deseo* ekoiztetxean egindako ibilbidea ekarri zuen gogora, “aurreiritziak hautsi dituzten eta erreferentzia izan diren eta izango diren filmekin. Talde ona egin dugula uste dut”.

“Albiste emateko deitu zidatenetik barrearen, negarraren, pozaren eta erantzukizunaren artean eztabaidatu naiz. Alegia baten barruan bezala, nire gurasoek kontatzen zituzten istorio harrigarriak entzuten zituen neskato hura bezala. Atzera begiratzen dut bizitzeko modu zorrotz eta beti dibertigarri hartara, baliabide gutxiarekin baina seme-alabei sormena emanez, beti nire bizitzako erreferente nagusia izan dira”, adierazi zuen.

“Askotan nuen ikasteko, eta asko daukat oraindik. Ez dut inoiz sentitu onena naizenik”, aitortu zuen gizonen munduan bidea egiteko gai izan den emakume ekoizleak. Emakumeen eskubideak aipatu ditu, “soldata-diskriminazioa eta genero-indarkeria jasaten baitugu”. Eta zinema “amets egiteko etxe eta aldarrikatzeko bozgorailu” gisa defendatu zuen. Amaitzeko, “gelditu, aski da!”, eskatu zuen García, Gazan bizi den egoerari aipamen eginez.

Esther García sienta un precedente

Donostia se puso en pie para hacer justicia y entregar el premio Donostia a una productora a la que avalan más de cincuenta años de trayectoria impecable. Esther García recibió el premio de la mano de los hermanos Almodóvar -Pedro y Agustín- con los que lleva compartiendo camino desde sus inicios en *El Deseo*.

Con el premio entre manos la segoviana agradeció el reconocimiento por “abrirlo a una disciplina tan poco visible como la producción”, en la cual ha hecho de su oficio su modo de vida. En sus primeros pasos como productora lidió con las dificultades que tenía “como mujer joven en un mundo de hombres, con formación limitada y no dominando idiomas”. Paso a paso se abrió camino buscando referentes entre las mujeres como Pilar Miró, Patricia Ferreira, Josefina Molina y Cristina Huete. “Éramos muy pocas, pero peleamos y hemos seguido buscando espacio en esta amada profesión, pero queda mucho por hacer. Ni un paso atrás, compañeras”.

El secreto de una trayectoria que cuenta con alrededor de 100 películas: “Saber rodearse de los mejores y tener los oídos abiertos para aprender de ellos”. La emoción y la firmeza de sus palabras hicieron de Kur-saal un altavoz de reivindicación.

Not one step back, comrades

Donostia stood up to do justice to more than fifty years of impeccable track record with the Donostia Award to Esther García and her powerful legacy. Described as a “pioneer” by the Festival, García has been key to the role of women in production, with Itziar Ituño acknowledging that today, most production directors in Spain owe their careers to her. The award, presented by Pedro and Agustín Almodóvar, acknowledged her incredible journey, shaping the unique cinematic universe of *El Deseo* since 1986. García, expressing deep gratitude, praised her mentors and role models—Pilar Miró, Josefina Molina, and others—highlighting the challenges she faced as a young woman in a male-dominated industry. “There were very few of us, but we fought and sought our place. Not one step back, comrades”, she claimed, urging unity in the fight for rights. Highlighting the power of cinema to encourage change, García passionately called for an end to injustice, referencing the crises in Ukraine and Gaza. With a career spanning nearly 100 films, García’s impact on Spanish and Latin American cinema remains immeasurable, continuing to inspire filmmakers and audiences worldwide.