



27 Noches • Argentina

Daniel Hendler (director y actor)

Carla Peterson (actriz), Agustina Llambí Campbel, Santiago Mitre (productores)

MARÍA ARANDA

Cuando la vejez y el dinero se cruzan en el ámbito familiar, no suele sorprender que el resultado sea el conflicto. Así sucedió en el caso mediático que sacudió Argentina en 2005 y que sirvió de inspiración para la novela "Veintisiete noches", de Natalia Zito y, años más tarde, para el equipo de *27 de noches*, película que inauguró ayer la Sección Oficial del Festival.

El film, dirigido por el uruguayo Daniel Hendler, quien también compete en Horizontes Latinos con su largometraje *Un cabo suelto*, cuenta la historia de Martha Hoffman, una mujer bohemia que siempre ha vivido rodeada de obras de arte y de artistas que se favorecen de su generosidad. La protagonista acaba internada en una clínica de psiquiatría por sus hijas con el fin de controlar su fortuna. Es entonces cuando aparece la figura del patético perito Leandro Casares, interpretado por el mismo Hendler, que será el encargado de investigar si realmente Martha, encarnada por Marilú Marini, sufre algún tipo de demencia. La investigación adquirirá un aire de comedia detectivesca con las intervenciones de Casares.

Para el equipo, el desafío de contar esta historia era hablar de esa línea fina entre lo que se entiende como salud o no salud, que "deja a algunas personas excluidas de lo que sería la sociedad y sus normas", afirma el director. El film y concretamente Martha, nos hace plantearnos "cuál es la verdadera familia. Ella elige atravesar esa línea, ese límite establecido desde la propia familia como principal círculo íntimo e imponer allí, a quien ella considera que son más cercanos y cómplices", añade.

Para Carla Peterson, que interpreta a una de las hijas de Martha, "era fun-

El cine argentino inaugura la Sección Oficial



El productor Santiago Mitre con la actriz Carla Peterson, el director y actor Daniel Hendler y la productora Agustina Llambí.

ALEX ABRIL

damental entender la relación entre ellas. Y, sin duda, lo que pusimos en primer plano fue que el amor no fue nunca prioritario entre ellas". Todos los presentes coincidieron en el gran honor que ha supuesto trabajar con Marini, una actriz "siempre dispuesta a buscar una capa más de profundidad; a hacerse más preguntas".

La productora Agustina Llambí Campbel, presente también en el

Zinemaldia con el también productor y consagrado director Santiago Mitre, confesó que "nos gusta hacer cine de manera familiar. Agradecemos la oportunidad que nos dio Netflix de poder seguir trabajando así, con total libertad para formar equipo y elenco"; y es que la situación en Argentina es alarmante: "No se han producido películas desde que entró este Gobierno. Es probable que

el año que viene en este Festival y en otros Festivales la presencia del cine argentino sea cada vez menor. Me parece que es una señal para nuestro regocijo el hecho de que una película argentina abra un Festival de este prestigio; y el propio Festival también está dando una señal sobre lo importante que es el cine argentino para el mundo", confesó Mitre.

Argentine cinema opens the Official Section

27 Noches, by the Uruguayan Daniel Hendler, opening the Official Section yesterday, tells the story of Martha (Marilú Marini), an openhanded patron admitted to a psychiatric clinic by her daughters to control her fortune. The expert Casares (Hendler himself), as in a detective comedy, is tasked with finding out if she suffers from dementia.

For the team, the challenge was to talk about health and why "some people are excluded from society and its norms", says Hendler, and the meaning of family. "Martha is a rocker who chooses to cross the line with her friends as her true family and main circle", he adds.

For Carla Peterson, playing one of Martha's daughters, "understanding their relationship was key. Love was never a priority between them". Producer Agustina Llambí Campbel confessed "we love making films as a family. Netflix has given us the chance to be free to put together our team and cast". Fellow producer and acclaimed director Santiago Mitre said "the situation in Argentina is alarming; no films have been produced since this government came to power".



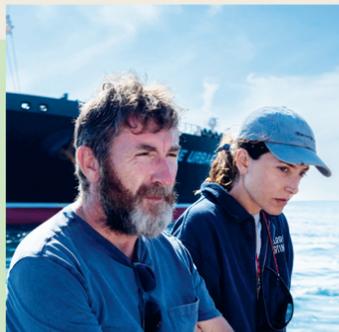
Próximamente en cines

PRÍNCIPE · TRUEBA · ANTIGUO BERRI

Sade
Cines



La tarta del presidente
6 feb 2026



Los Tigres
31 oct 2025



Le Cri des Gardes / The Fence
Próximamente



El mago del Kremlin
2026