



Paul Danok fan batekin argazki bat atera du Zinemaldira iritsi denean.

NORA JAUREGI



El director del film *El mago del Kremlin* (Perlak), Olivier Assayas.

GARI GARAIALDE



Bárbara Lennie, Sail Ofizialeko *Tigres* filmeko aktorea.

GARI GARAIALDE



El actor de *Valor sentimental* (Perlak), Stellan Skarsgård, a su llegada a Donostia.

GARI GARAIALDE



Juliette Binoche zuzendari gisa debuta egin du *In-I In Motion* filmarekin.

GARI GARAIALDE



Mark Strong forma parte del Jurado Oficial.

GARI GARAIALDE



## Hacia la piedad

JOSÉ EMILIO GONZÁLEZ

En *Bad Apples* (Jonatan Etzler), Danny se comporta violentamente: destruye el mobiliario del colegio, insulta a la maestra Maria, le rompe el brazo a una compañera. En *Blue Heron* (Sophy Romvari), Jeremy, el hijo mayor de una pareja húngara que emigra a Vancouver, actúa inquietantemente: desaparece, le roba al padre, finge que está muerto. Dos películas que en el centro tienen personajes con quienes la convivencia es demandante. Ambas proponen, sin embargo, formas radicalmente opuestas de habitar con ellos.

En la primera, Etzler opta por interacciones exacerbadas. La bondadosa maestra que busca transmitir el amor por la poesía encierra (¿accidentalmente?) a Danny en una habita-

ción de su casa. La desaparición del estudiante provoca una reacción en cadena que difumina la moralidad: la candidez es perversa; la crueldad, enternecedora. En la segunda, Romvari muestra la amorosa inquietud de unos padres que no saben qué hacer, vista desde la perspectiva de Sasha, la hija menor.

Más allá de la narrativa, la diferencia más profunda entre ambas radica en su forma de filmar. El británico roza la abyección por momentos. Basta pensar en el plano cenital que muestra a la alumna Pauline tirada en el suelo o en los contrapicados a Maria, ya subdirectora del colegio, en clara imaginaria autoritaria. La canadiense observa compasivamente. Con una distancia justa, evita que la familia sea juzgada por la crisis que atraviesan. La dignidad radica en colocar la cámara piadosamente frente al otro.