



IN-I IN MOTION PROYECCIÓN ESPECIAL • Francia
Juliette Binoche (directora) , Sebastien de Fonseca (productor).

Binoche: “Estamos aquí para experimentar, no para vivir encorsetados”

IKER BERGARA ETXEGARAI

Juliette Binoche presentó ayer en la Sección Oficial fuera de concurso su primer trabajo como realizadora: *In-I In Motion*. El germen de su película se remonta a 2007, cuando la propia actriz y el bailarín Akram Khan hicieron una pausa en sus carreras para crear juntos “In-I”, una performance que giró por todo el mundo. El film de Binoche reúne tanto las imágenes del exigente período de ensayos, grabadas por su hermana hace quince años, como el resultado íntegro de aquella pieza.

Horas antes de conocerse el fallecimiento de Robert Redford, la actriz reveló en una entrevista que el actor estadounidense había sido uno de los culpables de que este proyecto viera la luz. Y volvió a recordarlo durante la rueda de prensa de presentación del film en el Kursaal. “En una de las funciones en Nueva York, Robert Redford se acercó a mi camerino y me repitió en varias ocasiones que debía llevar esta pieza al cine”, aseguró Binoche.

Aunque conservaba las cintas de su hermana, durante años no supo cómo dar forma al proyecto. Finalmente, hace un par de años decidió embarcarse en él junto al productor Sebastián de Fonseca, presente también en la rueda de prensa.

Binoche explicó que con la película busca que el público experimente lo que significa cocrear, convencida de que “en este momento es más importante que nunca mezclarnos”. Para la intérprete, la obra refleja precisamente esa mezcla: “Akram y yo somos muy diferentes pero, a pesar de todo, logramos complementarnos a la perfección”.

In-I In Motion muestra el esfuerzo que supuso para la actriz aprender a bailar de manera profesional. A pesar de las dificultades, Binoche aseguró que nunca pensó en aban-



La directora Juliette Binoche y el productor Sebastien de Fonseca. JORGE FUENBUENA

donar. “Atravesar una dificultad forma parte del viaje: si no tienes obstáculos, no puedes crecer”, afirmó. Así, confesó que cuando empezó a bailar “era como una patata que tenía ideas y sentimientos, pero no sabía cómo expresarlos con el cuerpo”. En ese sentido, se mostró agradecida por la generosidad de Akram, “que se atrevió a adaptar su manera de bailar para ajustarse a mí”.

La actriz también subrayó que no le importa en absoluto mostrar en la película ese proceso de aprendizaje tan íntimo. “En mis películas, aunque interprete a un personaje, también me muestro. Y en esta ocasión tampoco me importó mostrar a la verdadera Juliette”, explicó. Incluso no ha tenido repa-

ro en incluir en el film escenas que pueden parecer ridículas. De hecho, pidió expresamente a los montadores que no las eliminaran.

Del mismo modo, aunque es la primera vez que dirige una película, Binoche aseguró no preocuparle lo que puedan opinar de ella como realizadora, del mismo modo que tampoco le importó en 2007, cuando se presentó por primera vez al público como bailarina. “Yo no soy bailarina, ni siquiera diría que soy actriz. ¿Por qué tenemos que estar encorsetados en un único lugar hasta el final de nuestras vidas? Estamos aquí para experimentar posibilidades y para intentarlo. Para mí, ser creativo es lo más importante”, destacó la artista.

TEPPEN NO MUKOUNI ANATA GAIRU

Sukamoto: “Los temas del film son la montaña, la familia y la lucha de una mujer”



GARI GARAIALDE

D.P.

Junji Sakamoto presentó ayer en los cines Príncipe *Teppen no mukou ni anata ga iru/ Climbing for Life*, incluida como proyección especial en la Sección Oficial. El director recordó que “es una película sobre una historia real que sucedió hace cincuenta años, en 1975, la de la primera mujer que hizo la cima del Everest, Tabei Junko. La protagonista, Sayuri Yoshinaga, es una gran actriz japonesa. Esta es su película 124: es un tesoro nacional. Los temas principales del film son la montaña, el alpinismo, la familia y la lucha constante de esta mujer a lo largo de la vida”. Sakamoto dio gracias al Festival por “escoger la película en la Sección Oficial”.

El actor Ryuka Wakaba saludó con un “Kaixo!”. “Como actor no estoy interesado en un trabajo a escala internacional, sino que me interesa hacer buenas películas en mi país. Quiero dar las gracias al director, al hijo de Junko Tabei y al Festival por hacer esto realidad”.

Los acompañó Shinya Tabei, el hijo de la alpinista. “Estoy muy contento de estar en el País Vasco porque mi madre vino en 2003 a Bilbao a hacer alpinismo, y me pone muy feliz estar en un lugar en el que estuvo ella. También me alegra mucho que la historia de mi madre se vaya a proyectar en el Festival y la pueda conocer tanta gente”.

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián

Colaborador

SSIFF

Maspalomas

coloquio

“IDENTIDAD, DESEO, LIBERTAD”

Ponentes
Aitor Arregi
Jose Mari Goenaga
Federico Armenteros

Moderador
Jon Garaño

Diálogos de cine

4 meses, 4 estrenos, 4 coloquios

2 DE OCTUBRE

19:00h

CINES PRÍNCIPE

Sade Cines

sadecines.com