

AFFEKSJONVERDI / VALOR SENTIMENTAL

Lenguajes distintos, sentimientos compartidos

JAIME IGLESIAS GAMBOA

Tras concitar elogios con su anterior largometraje, *La peor persona del mundo* (doblemente nominada al Oscar como mejor película extranjera y mejor guion original), el cineasta noruego Joachim Trier ha traído a Perlak un film realmente conmovedor, *Valor sentimental*, donde junto al concurso de su actriz fetiche, Renate Reinsve, destaca el protagonismo de un Stellan Skarsgård imperial. Ambos interpretan a una hija y a un padre. Ella, una actriz teatral de éxito, él un histórico cineasta arrinconado por la industria que pretende realizar una última gran película y que sea su hija la que la protagonice. Detrás de semejante oferta, la chica intuye un torpe intento por parte de su padre por reconciliarse con ella tras llevar años distanciados. A partir de ahí lo que Trier nos ofrece es un poderoso drama humano acerca de la incapacidad que atesoramos para expresar nuestras emociones, lo cual no deja de ser irónico en dos personajes para los que esa es la razón de ser de su oficio. Cuestionado sobre si es compatible dedicarse a la creación artística y aspirar a una cierta estabilidad familiar, Joachim Trier evoca su propia experiencia al afirmar: “Estoy de acuerdo. Mi abuelo era director y mis padres se dedicaban al mundo del cine y era muy divertido. Yo recuerdo que cuando acompañaba a mis padres en el set pensaba ‘mira igual no está tan mal hacerse mayor’ porque los veía hacer cosas extravagantes para ser adultos. Si no hubiera podido dedicarme al cine no hubiera podido ser quien soy y eso me hubiera hecho peor padre”. A su lado, Stellan Skarsgård asiente y comenta: “En ese deseo de ser un buen padre o un buen marido, al final



Joachim Trier, Stellan Skarsgård y Renata Reinsve.

GARI GARAIALDE

todos estamos destinados a fracasar. Debemos aceptar nuestros defectos y de eso trata esta película, de una serie de personajes a los que la voluntad por comunicarse les hace ser conscientes de sus limitaciones”. Uno de los grandes asuntos que subyacen en *Valor sentimental* es el tema del legado. Joachim Trier reco-

noce que es un argumento al que, personalmente, le dedica bastante atención: “Lo pienso mucho. Yo creo que es una responsabilidad natural que asumes en cuanto eres padre. Es un reto constante. Estás todo el rato preguntándote cuáles son los sentimientos más sinceros que puedes transmitir a tus hijos. Una vez leí

a un psicólogo francés decir algo así como que los padres, en lugar de estar obsesionados con enseñar a hablar a sus hijos, lo primero que tendrían que hacer es plantearse cuáles son los sentimientos más auténticos que les pueden transmitir. Yo estoy de acuerdo con él”. Skarsgård completa esta idea al afirmar: “Los niños

se dan cuenta de las cosas mucho antes de lo que pensamos, y si no les dices la verdad, desconfían de ti”. A la hora de reflexionar sobre el déficit afectivo como consecuencia de una mala comunicación, el director noruego cree que “la familia te exige expresarte en otro lenguaje, un lenguaje que trasciende la comunicación oral. Un gesto, un baile, una mirada, te pueden dar mucha más información sobre el estado de ánimo de tus seres queridos que una conversación como tal”. Pero ¿hasta qué punto hablar sobre estas cuestiones puede considerarse un gesto político hoy en día? “Es verdad que estamos en un mundo muy difícil y tenemos que creer en algo, tenemos que tener esperanza en algo. Y yo creo que todo empieza con las relaciones personales y a partir de ahí deberíamos crear un espacio de reconciliación que funcionase en términos políticos”, apunta Trier. *Valor sentimental* se antoja un largometraje tan rico que en torno a todos estos argumentos subyacen otras cuestiones como la reivindicación del cine de antaño, mucho más honesto y personal a la hora de transitar por escenarios intimistas. Dicha reivindicación define al personaje interpretado por Skarsgård, si bien Joachim Trier prefiere ser prudente: “Creo en los valores más que en la nostalgia. El cine siempre ha sido una batalla entre el interés comercial y la pulsión autoral, no es nada nuevo. Yo creo que las nuevas generaciones de cineastas deberían sentirse libres y no guiarse por lo que dicen los mayores”. Más allá de otras consideraciones, *Valor sentimental* es una historia sobre un grupo de personas que, hablando lenguajes diferentes, comparten el deseo de comunicarse y sobre las dificultades que ello les plantea.

Different languages, shared feelings

Joachim Trier's *Affeksjonverdi / Sentimental Value* heartfully unveils the complexities of human connection, starring Renate Reinsve and Stellan Skarsgård as a father-daughter duo. She is a successful theatre actress, and he, a once-celebrated filmmaker who has been cast aside by the industry. Desperate for one last masterpiece, he proposes to cast her in a film, a gesture laced with his desire to reconcile after years of estrangement, giving

rise to a poignant human drama on emotional isolation and the struggle to express feelings, even for those whose professions demand doing so. Trier's film proposes a take both on artistic and family legacy, posing challenging questions about the way we convey authentic emotions to our children. With deep personal reflections on his own upbringing, Trier invites viewers to consider the complexities of balancing

creative passion with familial duties. Skarsgård's character epitomises the personal cost of this delicate balance. The film is also a quiet homage to the cinema of the past, capturing its intimate, personal approach to storytelling, while shining light on the universal human need for communication. Ultimately, it talks about the shared fight of speaking different languages but desiring the same thing: connection.



LORATEGI
BAT SOINEAN

VISTIENDO
UN JARDÍN

ERAKUSKETA / EXPOSICIÓN
2025.06.07 / 2025.09.28
SAN TELMO MUSEOA

San Telmo Museoa
Zuloaga pza. 1
20003 Donostia / San Sebastián
www.santelmomuseoa.eus

ANTOLATZAILA / ORGANIZA

STM
San Telmo Museoa

DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

donostia
kultura

GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

MUSEO
DE TRAJE
Centro de
Investigación
del Patrimonio
Etnológico

EUSKO
LEGEBILTZARI
GOBIERNO VASCO

GIPUZKOA
Kultura

ERAKUNDE BARELEAK / INSTITUCIONES SOCIAS