

**MASPALOMAS • Espainia**

Jose Mari Goenaga (zuzendaria), Aitor Arregi (zuzendaria, gidoilaria), José Ramón Soroiz, Nagore Aranburu, Kandido Uranga (aktoreak), Xabier Berzosa (ekoizlea)



Jose Mari Goenaga, Kandido Uranga eta Aitor Arregi zutik, José Ramón Soroiz eta Nagore Aranburu eserita.

JORGE FUENBUENA

Maspalomas, confronting age and desire

In *Maspalomas*, directors Jose Mari Goenaga and Aitor Arregi explore the complexities of sexual identity, freedom, and ageing through the story of Vicente, a seventy-six-year-old man who has openly lived as gay for decades in Maspalomas. An accident forces him to return to San Sebastian, where he is admitted to a nursing home and decides to go back into the closet. The film explores how we often assume that ageing reduces sexual desire, challenging stereotypes with humour and sensitivity. Actor José Ramón Soroiz, who portrays Vicente, initially hesitated to accept the role due to its intimacy scenes, but embraced the challenge, saying "this has been the most wonderful experience" of his life. Nagore Aranburu plays his daughter, in an emotional journey from grief to a deeper understanding of her father's struggles. *Maspalomas* is a poignant yet humorous film that illuminates the right to live as we are at any age, questioning social prejudices and showing that life, including desire, does not fade with age.

Adina eta desioa elkarren artean ari dira gatazkan

SERGIO BASURKO

Vicentek hirurogeita hamasei urte ditu eta azken bost hamarkadak Kanaria uharteetan igaro ditu, Maspalomas herrian, ezkutuan zerman izatea lau haizetara zabaltzen: homosexuala da. Baina ezbehar batek Donostiara itzultzer behartuko du eta han aspaldi abandonatu zuen alabarekin elkartu. Vicentek zahar-etxe batean bizi beharko du eta bertan armairura itzultzer bultzatua sentituko da.

Vicenteren pertsonaia hezur-mamitzen duen Jose Ramon Soroizek rola onartzeko ia bi hilabete eman zi-

tuela aitortu du: "Gidoia jaso eta hainbeste sexu eszenak zeudela ikusita duda-mudatan hasi nintzen. Egun batean baietz esaten nien eta hurrengoan, aldiz, ezta pentsatu ere. Azkenean, filma egitea onartu nuen eta beste sei hilabete eman nituen pertsonaia ontzen. Orain emaitza ikusita harro sentitzen naiz, batez ere, erabat hustu egin nintzelako. Dena eman nuen".

Aitor Arregik, bestalde, intimitate koordinatzaile batekin lehendabizikoz lan egitea zeinen garrantzitsua izan den azpimarratu du: "Uste dut de-

nontzat errazagoa izan dela dena". Jose Mari Goenagak, bere aldetik, gidoiaz dihardu: "Garai hartan, artikulatu bat irakurri nuen esaten zuena LGBTQ+ kolektiboan hainbat kasutan armairutik aterata bizi eta gero, helduak zirenean erresidentzia batean ingesatzeko zitzaienean, armairura itzultzen zirela, hango errealitatea oso arrotza egiten zitzaielako. Bi gaiak lotu nituen gidoi hau garatzeko".

Pelikula ez da soilik berriz ere armairuan sartzen den pertsona bati buruzkoa. Hori da muina, jakina. Baina horri lotuta doa sexualitateaz

egiten den irakurketa. Uste dugu jende nagusiak ez daukala desio sexualik. Badirudi, adinean aurrera egin ahala, eta indarra, malgutasuna eta dena delakoak galdu ahala, desio sexuala ere galdu egiten dela". "Maspalomasera joan besterik ez dago ikusteko adineko zenbat jende dagoen ondo pasatzeko gogoz. Hori dena istorioaren barnean dago, eta erakutsi beharra zegoen", aho batez esan dute.

Goenaga eta Arregi zuzendariak umorearen eta emozioaren artean mugitzen den pelikula defendatu dute. "Beti saiatzen gara gure istorioetan, gogorrak izan arren, umorezko begirada bat egon dadin, horrela zinema gehiago gustatzen zaigulako", azaldu zuen Arregik. Haientzat, protagonista sartzen duten erresidentzia ez da tramaren eszenatoki hutsa, gizartearen ispilua baizik. "Erakutsi

nahi genuen, batzuetan, sentitzen duguna esateko askatasuna dugula, baina bakarrik neurri bateraino", zioen Goenagak.

Arregik argitu zuen zahartzaroari buruzko aurreiritziak zalantzan jartzea ere nahi zutela: "Adineko pertsona batek desirak baditu, agure gordin esaten zaio. Begirada hori aldatu eta urteekin bizitza ez dela itzaltzen erakutsi nahi genuen".

Un año más, conectando el talento joven con la industria del cine

TAI

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES. MADRID

TAI x SSIFF

- * Jurado Joven
- * Acreditaciones Industria
- * Charlas y encuentros en TAI

* Grados Oficiales * Bachelor's Degree * Diplomaturas * Másteres *