



COUTURE • Francia - Estados Unidos
Alice Winocour (directora y guionista), Angelina Jolie (actriz y coproductora), Louis Garrell, Anyier Amei, Garance Marillier, Ella Rumpf (intérpretes)

Jolie: “Trabajar en esta película de conexión entre mujeres ha sido sanador”



El equipo del film.

GARI GARIALDE

GONZALO GARCÍA CHASCO

La nueva película de la directora francesa Alice Winocour, quien ya compitió por la Concha de Oro con *Próxima* (2019), es una rotunda reivindicación de la sororidad entre mujeres. *Couture* convoca durante la Semana de la Moda de París a mujeres procedentes de muy distintos contextos, y cada una con sus propias heridas, a pesar de lo cual se cruzan y conectan unas con otras ofreciéndose sanaciones mutuas. Maxine (Angelina Jolie) es una directora de cine de terror de bajo presupuesto nada acostumbrada al mundo de la moda, pero que acude invitada a París en una ocasión que puede ser decisiva para su carrera cinematográfica. Sin embargo, nada más llegar recibe un diagnóstico de cáncer de mama muy agresivo que puede acabar con su vida en breve periodo de tiempo. Ada (Anyier Amei) es una modelo de Sudán del Sur que obtiene su primer trabajo como “nueva cara” de la moda, lo cual afronta llena de dudas mintiendo a su padre (quien se opone a su carrera de modelo). Angèle (Ella Rumpf) es maquilladora, pero aspira a ser escritora, y se convierte en el “ángel de la guarda” (en palabras de Winocour) de las demás, así como narradora de sus heridas.

“Es una película sobre mujeres. De todas las mujeres. Aquí recojo puntadas de las vidas de unas pocas, que vienen de mundos muy diferentes, con sus traumas y vulnerabilidades. Y coserlas. Quiero decir que no están solas. Todas las mujeres del mundo unidas podemos ser más fuertes”, explicó Winocour.

El punto de partida es muy personal, ya que la propia Winocour estaba inmersa en visitas hospitalarias en determinado periodo de su vida cuando, saliendo a la calle del hospi-

tal, en pleno periodo de la Semana de la Moda de París, se chocó con ese otro caos tan diferente. La elección del mundo de la moda es un contexto muy propicio para lo que ella quería contar, pero abordado entre bambalinas y desde la perspectiva de las mujeres. “Es el mundo de las apariencias, de lo efímero de la vida, y de la caducidad de los cuerpos. Y yo lo que quería era hablar de lo que hay dentro de las mujeres más allá del cuerpo, y del pulso entre la vida y la muerte”.

Pero *Couture* no se nutre sólo de la experiencia personal de la directora. También hay mucho de las actrices en los personajes que interpretan. La debutante Anyier Amei también procede de Sudán del Sur y aportó su propia experiencia como emigrante de un país africano en guerra que se enfrenta a un ambiente tan diferente al suyo como el del mundo de la moda (“he podido aportar la perspectiva de la mujer africana en estos contextos, que eso no se ha abordado nunca”, manifestó), y Angelina Jolie que se involucró rápidamente en el proyecto al leer el guion y lo ha coproducido, ha sufrido la muerte de su abuela y de su madre por sendos cánceres.

Muy emocionada cuando recordaba a su madre, cuyo collar personal utiliza su personaje en la película, Jolie expresó lo mucho que le había aportado esta película. “Trabajar en esta película de conexión entre mujeres ha sido sanador”, dijo. Y es que la palabra conexión fue la más empleada por todas las presentes a lo largo de la rueda de prensa, refiriéndose tanto al contenido del film como al proceso de trabajo que dio lugar al mismo.

Sharing is healing. A tale of strong women together

In *Couture*, the French director Alice Winocour and Angelina Jolie weave a moving and resounding exploration of womanhood, illness, and resilience set against the backdrop of Paris Fashion Week. Jolie, who was deeply touched by the script, said that “there is a wish to live free of suffering in human beings. Being able to work on this film together and sharing it with you is healing”. The

film follows Maxine, a filmmaker diagnosed with breast cancer, and Ada, a South Sudanese model navigating the alien world of fashion. Winocour calls the film “a memento mori, a frantic race against time.” Jolie, who wore her late mother’s necklace during filming, said “I wish my mom had this community. She would’ve told Maxine to live every day, not take any moment for granted.” For newcomer Anyier Amei, “It’s

the first time you see fashion’s industry through a young African woman’s eyes.” Jolie claimed “women need to remind and be reminded we can continue to live and be desired as a woman”. *Couture* is about connection and shared vulnerability. “Sharing teaches. You’re not alone. We can all be strong women together,” said Winocour, to the applause of all the women in the audience.

UNAS AGUAS
DE PELÍCULA

Protagonistas del Festival
de San Sebastián



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
Agua Oficial



VICHY
CATALAN

