



LOS DOMINGOS • España
Alauda Ruiz de Azúa (directora y guionista), Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Miguel Garcés, Juan Minujín, Mabel Rivera, Nagore Aranburu (intérpretes).



El equipo del film.

ULISES PROUST

Generating
debate, not a
fight

In *Sundays*, a title inspired by family gatherings and Catholic customs, Spanish director Alauda Ruiz de Azúa crafts a poignant story about family and religious vocation. The film presents Ainara, a seventeen-year-old girl who wants to become a nun, and the emotional turmoil this causes at home. “I was struck by the fact someone I knew when I was young decided to enter a nun’s order,” the director said. “After *Lullaby* and *Querer*, I wanted to approach this story from the perspective of family as an institution and the effort we make to turn it into a refuge of love and peace, which is not easy to keep.” Building the film on tension and mirroring earthly and divine love, using songs such as “Into my arms” by Nick Cave, the director avoids judgment, inviting us to get rid of moral superiority to try to understand others, launching questions rather than giving answers, for us to draw our own conclusions. “I have faith in the spectator. I wanted to generate a space for debate, not a fight.” This is present in the complex portrayal of characters, like Maite (Patricia López Arnaiz), the aunt who grapples with fear and protectiveness toward Ainara. The actress praised the filmmaker’s hard writing work to weave the family portrait. Juan Minujín, uncle Pablo, said *Sundays* opens up the question of how to accompany someone who makes a decision you believe is mistaken.

JAIME IGLESIAS GAMBOA

Un año después de acudir al Festival para presentar la serie de televisión *Querer*, Alauda Ruiz de Azúa volvió a la sección oficial del Zinemaldia para presentar *Los domingos*, su segundo largometraje como directora. Durante su comparecencia en la conferencia de prensa que siguió a la proyección del film y al ser preguntada sobre qué tiene este en común con sus dos realizaciones precedentes, la autora de *Cinco lobitos* manifestó: “Son tres obras muy distintas, pero si algo tienen en común es que todas ellas hablan de la familia como institución y del esfuerzo que hacemos para convertirla en una especie de refugio, de depósito de amor y de afectos, algo que no es fácil de mantener”. *Los domingos* cuenta la historia de Ainara, una joven educada en colegios católicos que sorprende a su familia manifestándoles su deseo de iniciar una

Alauda Ruiz de Azúa: “Tengo fe en el espectador”

vida como religiosa: “La historia parte del caso de una chica que conocí cuando era joven. Me llamó la atención que alguien de mi edad tomase una decisión que yo no era capaz de entender. Después de *Cinco lobitos* pensé que era un buen tema para abordar desde el ámbito de la familia pues una historia como ésta habla de fragilidad familiar y de cómo una decisión así, por parte de una adolescente, puede poner patas arriba toda una serie de convicciones. También me interesaba explorar cómo es una vocación religiosa en pleno 2025”. Uno de los aspectos más alabados del film es la capacidad que demuestra la directora para penetrar en este microcosmos familiar evitando

juzgar en todo momento a los personajes: “Yo tengo fe en el público y mi apuesta ha sido la de generar un espacio para que cada espectador saque sus propias conclusiones. Siempre he huido del maniqueísmo y, de hecho, la gran pregunta que me llevó a rodar esta historia fue la de hasta qué punto nuestra superioridad moral nos impide llegar a entender al otro”. Aun así, la directora reconoció que quizá el personaje al que se siente más cercano es al de Maite, la tía de la protagonista, interpretado por Patricia López Arnaiz. La intérprete alavesa alabó el trabajo de la directora, la calidad del guion “y todo ese trabajo de investigación previo acometido por Alauda

para definir a los personajes desde el respeto y la cercanía”. El resto de actores y actrices también valoraron la pertinencia de dicha mirada, así como la sutileza desde la que la directora ha abordado la historia, una sutileza que resulta manifiesta desde el mismo título del film: “Para mí los domingos tienen resonancias de esas comidas familiares que reúnen a personas muy dispares por compromiso y casi por obligación. Pero el domingo también es el Día del Señor y esa dualidad me parecía muy sugestiva. De hecho, toda la película está planteada como un juego de espejos entre el amor terrenal y el amor a Dios y entre los escenarios en los que dichos sentimientos acontecen”.

"Zineman eta bizitzan amaiera zorientzuak gureak direlako"

"Porque en el cine y en la vida los finales felices también son nuestros"



26° Sebastiane Saria

SSIFF LGBTIQA+ AWARD

