

SAIL OFIZIALEKO EPAIMAHAIA ANNE-DOMINIQUE TOUSSAINT

Toussaint: “Urte zinematografiko berberean herrialde ezberdinetako filmetan kezka amankomunak daude”



ÁLEX ABRIL

NAIA ARANTZAMENDI

Donostia bueltatzeko hiria dela esan ohi da eta baieztapen horren erakusle dugu Anne-Dominique Toussaint aktore eta ekoizlea, hain zuzen ere, hamabigarrenez baitugu gurean. Orain arte bere filmekin parte hartu du Donostia Zinemaldian, baina aurtien bestelako betekizun batekin dator eta “bereziki hunkituta” dagoela aitortu du.

1990ean Les Films des Tournelles ekoiztetxea sortu zuen eta bertan hogeita hamar film ekoitzi zituen. Bere filmografiak zuzendari berrien lehen lan asko biltzen ditu, lehentasun bilakatu baitu Toussaintek Frantziako zein atzerriko zinemagileen ikusgarritasuna bilatzea.

Ekoizle bezala egunerokotasunean “instintiboki” jokatzeko duela aitortu du, zuzendarien nortasuna bereziki interesatzen baitzaio. “Ekoizle bezala desioaren antzeko zerbait somatzen dut proiektuekin, irrazional samarra izan ohi dena”. Baina epaimahaikide bezala bestelako prozedura bat jarraitzen duela dio. “Epaimahai bezala film

bat zergatik gustatzen zaizun azaldu behar duzu, zure pentsamendua egituratu eta besteekin iritziak trukatu. Oso ezberdina da jokatzeko modua”.

Gainontzeko epaimahaikideekin “giro paregabea” dagoela aitortu du, eta pertsonalki epaimahaikide gisa ikuspuntuak trukatzearen aberastasuna gustuko duela: “Zazpi epaimahaikide errespetagarri bezain interesgarri gara, eta bakoitzak bere ikuspuntu propioa du”. Gainera oraindik ez dira filmen inguruko eztabaidan sartu, baina elkarri entzutea oinarri izango dutela baieztatu du, errespetu handia baitiote elkarri.

Filmak ikusten hasiak dira jada eta hautaketa “bereziki ona” egin dela nabarmendu du, kalitate bikaina baitago. Gainera, interesgarria iruditzen zaio aurkeztutako filmen artean kezka amankomunekin topo egitea. “Urte zinematografiko berberean herrialde ezberdinetako filmetan kezka amankomunak daude, eta bitxia da testuinguru oso ezberdinak izanik ere kezkak bat etor daitezkeela”.

Film batean hamaika ñabardura aurkitu daitezke eta bakoitzak bere

interesekoa den horretan jarri ohi du begirada. Ekoizlearen kasuan, ez du gauza bakar bat bilatzen baina hizkuntza zinematografikoren bidez interesa pizten dioten gauzetan jartzen du arreta. “Gure lanaren alderdi interesgarrienetako bat iruditzen zait, pelikula batek aurkeztzen duen gaiaz gain, erabiltzen duen lengoaia zinematografikoa baloratzea”.

Lana polita da, baina erantzukizun handikoa, film baten ibilbideari eta etorkizunari buruzko erabaki bat hartzen baita. “Foku bat jartzen dugu film baten gainean. Ekoizle gisa, beste aldean egon izan naiz, eta badakit film bat zinemaldi batean aukeratua izateak zer suposatzen duen. Horrelako sari bat irabazteak film baten ibilbidearen %30a suposatu dezake”.

Saria jaso beharrean esleitzearen ardura bere gain hartu eta lanaz zein Donostiaz goatzeko unea da orain. “Ardura gain hartuta, film zirraragarriak ikusi, hiriaz gozatu eta bereziki ondo jateko aukeraz goatzeko unea da. Epaimahaikide bezala asko zaintzen gaituzte eta hori asko eskertzen da”.

JURADO NEW DIRECTORS CHARLÈNE FAVIER

Charlène Favier: “No me gusta juzgar una película”

MARC BARCELÓ

La directora francesa Charlène Favier, reconocida por su debut Slalom, participa este año en el Festival de San Sebastián como miembro del jurado de New Directors, la sección que da visibilidad a cineastas emergentes. Entre proyección y proyección, nos recibe para conversar sobre estas películas primeras. Es el cuarto día del Festival, aun queda mucho por ver y más aun por sentir, porque Charlène Favier habla con las emociones a flor de piel.

¿Cómo se siente estos días en el Zinemaldia?

¡Genial! Es un privilegio estar aquí. La atmósfera es muy especial y la ciudad me parece fantástica. Tengo una casa en Biarritz y vengo a menudo porque soy surfista y senderista. Me encanta el País Vasco por su naturaleza y su clima cambiante. Esa mezcla de nubes, lluvia y sol me resulta muy cinematográfica, inspiradora y misteriosa.

En cuanto a la competición, ¿cómo se predispone para cada proyección? ¿Ve alguna temática que recorra la selección?

Siempre entro sin leer sinopsis, me gusta dejarme sorprender. Y sí, he notado un patrón: muchas son historias de “coming-of-age”, de jóvenes en busca de identidad... ¡Incluso casi todas de las que he visto hasta hoy incluyen escenas en un aula!

Siendo usted cineasta, ¿cómo afronta el papel de jurado?

He sido jurado varias veces y me gusta mucho porque te permite vivir unos días en una burbuja cinematográfica, viendo película tras película y reflexionando. El diálogo contigo mismo y con los demás jurados es muy enriquecedor, porque el cine es subjetivo. Por esa misma razón, no me gusta la idea de “juzgar” un film: no me interesa la competencia ni ponerme por encima de una obra. Prefiero cuestionar mis emociones y preguntarme qué me despierta una película. Así es también como concibo mi forma de hacer cine, no dirijo a los actores, trabajo con ellos.

¿Y qué tal la dinámica entre los miembros del jurado?

Hasta ahora no hemos hablado de las películas. Cuidamos nuestros pensamientos, nuestros sentimientos. Creo

que es bueno esperar para ver si la película se te graba en el corazón.

¿Toma notas?

No, sencillamente me llevo las películas, vivo con ellas. No soy de tomar apuntes: no fui a ninguna escuela de cine. Soy autodidacta, como cineasta y como mujer. Pienso y vivo con las emociones.

Ha presentado sus películas en festivales como Cannes. ¿Qué recuerda de aquellas primeras experiencias?

Un festival es importante para una película: ayuda a las ventas, a que la industria te reconozca. Pero siempre me incomoda la idea de la competencia y que nuestro sector tenga esa relevancia en los medios. No soy médico en un hospital ni trabajo en una zona de guerra: solo hago cine. Me alegra que mi trabajo se vea, lo necesitamos para poder seguir pero trato de recordarme que no soy nadie.

Las actrices con las que trabajó en su último film (Oxana, 2024), si viven un país en guerra.

Empecé a escribirla antes de la guerra en Ucrania. Rodamos en Hungría, pero con actrices de Kíev muy com-



ÁLEX ABRIL

prometidas con la historia (y ahora con la guerra de su país), que cuenta la vida de Oxana Chatchko, artista iconoclasta, cofundadora del movimiento FEMEN, religiosa... luchó contra Putin y Lukashenko y defendió los derechos de las mujeres y la democracia. Conocerla a través de la película me impactó profundamente. Creo que hacer cine significa devolver algo al mundo, aunque sea una

emoción o un pequeño mensaje que despierte conciencias.

¿Y qué nos puede contar de su próxima ficción?

La rodaré aquí, en el País Vasco, entre Biarritz, San Sebastián y Pasaia. Es un thriller sobre mujeres, deseo y drogas. El guion ya está escrito y planeo filmarlo en abril. Estoy muy ilusionada con este proyecto.