

Presentación del libro "Ikusmira Berriak"

MARC BARCELÓ

Ayer, el Laboratorio de Cine y Audiovisual de Tabakalera acogió la presentación del libro conmemorativo de los diez años de Ikusmira Berriak, la residencia de desarrollo de proyectos cinematográficos impulsada desde 2015 por el Festival de San Sebastián y Tabakalera, a la que en 2017 se sumó Elías Querejeta Zine Eskola.

La presentación contó con la participación de representantes de las tres instituciones implicadas: Maialen Beloki (Festival de San Sebastián), Carlos Mugiro (Elías Querejeta Zine Eskola), Sara Hernández y Clara Montero (coordinación cultural de Tabakalera). Y por supuesto, con la presencia del alma de la residencia, la coordinadora Maialen Franco. En sus palabras, el libro "es testimonio del compromiso y apoyo que desde hace una década hemos intentado ofrecer a los cincuenta y nueve cineastas que han pasado por el programa", así como el impacto que ha supuesto el paso por Donostia en las carreras de muchos. Ciertamente es que a medida que Ikusmira Berriak ha ido creciendo, el interés del equipo ha puesto energías en generar un apoyo sostenido para acompañar no solo a guiones en fase de desarrollo, sino en ser parte activa y cercana del futuro creativo de los residentes.

"Espacio, contexto, tiempo y recursos" son los cuatro pilares que ofrece la residencia desde que nació y sigue presentándose bajo este lema.



Jaume Claret Muxart, Jaione Camborda, Maialen Franco, Carlos Muguro, Maialen Beloki y Edurne Ormazabal.



NORA JAUREGI

Ikusmira Berriak, zorionak!

El espacio es el multiverso pionero de Tabakalera; el contexto es el acompañamiento práctico, investigativo, intelectual y profesional; el tiempo es innovación (siete meses de duración que abarcan doble estancia a lo largo del año); los recursos, acceso total a salas de cine, laboratorios, salas de exposiciones, fondos filmicos, bibliotecas especializadas, espacios de trabajo. Una fórmula de oro que ya ha demostrado dar resultados más que satisfactorios.

Veintiocho films de los cincuenta y seis proyectos que han pasado por

Ikusmira Berriak han visto la luz y se han estrenado en el circuito internacional de festivales como Cannes, Berlín, Venecia, Sundance o San Sebastián, acumulando premios y reconocimiento crítico. Sin embargo, como subrayaron las instituciones responsables, más allá de los éxitos individuales, el verdadero valor de Ikusmira Berriak reside en la creación de una comunidad y en el compromiso sostenido con el cine de autor contemporáneo.

El libro funciona como memoria colectiva y como mapa de este recorrido compartido. Incluye textos de

figuras clave del programa —desde seleccionadores y tutores como Albertina Carri, Eugenia Mumenthaler y Carlo Chatrian—, un texto muy especial de Víctor Iriarte, que participó en la fundación de Ikusmira Berriak, y diez entrevistas a residentes de cada edición. Son Xacío Baño, Kiro Russo, Helena Girón y Samuel M. Delgado, Arantza Santesteban, Raven Jackson, Jaione Camborda, Eduardo Crespo, Meritxell Colell Aparicio, Naomi Pacifique y Mikele Landa.

La proyección de un breve montaje de imágenes de los films estrenados

sirvió de recordatorio del alcance artístico y emocional del proyecto.

El acto se completó con las intervenciones de antiguos residentes invitados, entre ellos Jaume Claret Muxart y Jaione Camborda, que aportaron su experiencia personal sobre lo que significó para ellos pasar por Ikusmira Berriak. La ganadora de la Concha de Oro en 2023 con *O corno* resaltó que "la soledad al inicio de un proyecto es muy grande, el acompañamiento es crucial". Claret Muxart, ganador del premio a la mejor contribución artística que otorga la crítica independiente en Orizzonti de Venecia con su *Estrany riu*, alabó la calidad humana de la residencia, donde pudo tener el tiempo para descubrir nuevas formas de escribir.

Una década después, el programa se reafirma como laboratorio de futuro para el cine que está por venir.

Networking Kabia

La semilla de una película: Kabia



Maialen Franco, Edurne Ormazabal y Maialen Beloki en la presentación del networking.

NORA JAUREGI

MARC BARCELÓ

El Laboratorio de Cine y Audiovisual de Tabakalera fue ayer escenario de Kabia, una jornada concebida como punto de encuentro para el talento cinematográfico emergente. La ini-

ciativa, organizada conjuntamente por el Festival de San Sebastián, Tabakalera y la Elías Querejeta Zine Eskola, reunió a jóvenes cineastas de programas como Nest, Ikusmira Berriak, Noka o EQZE, además de participantes del encuentro Cutting

Edge Camp de Mannheim, con un objetivo claro: crear un espacio de diálogo directo con profesionales de la industria internacional.

Edurne Ormazabal, directora de Tabakalera, subrayó el papel de la institución como "centro de creación

y producción" y el empeño de las tres instituciones organizadoras en tejer un ecosistema que acompañe a los cineastas en las primeras etapas de sus proyectos. "Sabemos lo difícil que puede resultar abrirse camino en esta jungla que es la industria cinematográfica", señaló.

A continuación, intervino Maialen Beloki, subdirectora del Zinemaldia, que reivindicó la vocación del Festival por el descubrimiento y la promoción de nuevas voces. Recordó que este compromiso se refleja tanto en la presencia de primeras y segundas películas en Sección Oficial como en secciones específicas como New Directors, y subrayó que Kabia amplía esa misión al poner en contacto a los cineastas emergentes con responsables de festivales, laboratorios y fondos internacionales. "El Festival no quiere ser únicamente una plataforma de exhibición, sino también un puente para quienes están dando sus primeros pasos", afirmó. Beloki agradeció también a los profesionales invitados que participaron en el encuentro: "Sin ustedes no hubiésemos tenido este espacio, y creo

que es una gran oportunidad para los nuevos talentos tener la oportunidad de hablar con ustedes, aunque sea durante dos minutos".

La dinámica de trabajo distribuyó a los invitados en distintas mesas, mientras los cineastas podían acercarse a conversar según los intereses y necesidades de sus proyectos. Entre los expertos internacionales figuraban nombres de referencia como Gaia Furrer (Giornate degli Autori), Su-deep Sharma (Sundance Film Festival), Tambay Obenson (Akoroko LLC), Zsuzsi Bankuti (Locarno Open Doors), Rémi Bigot (Semana de la Crítica de Cannes), Catherine Bizern (Cinéma du Réel) o Frédéric Boyer (Tribeca y Les Arcs), junto a representantes de instituciones como el ICAA, Catalan Films, Zineuskadi, ALCA Nouvelle-Aquitaine o Proimágenes Colombia.

Con un cóctel final como prolongación distendida de las conversaciones iniciadas en las mesas de trabajo, Kabia cumplió con su tercera edición: un nido para las voces emergentes del cine, una semilla plantada que, sin duda, cosecharemos por el bien del cine.