

Premio Loterías

Los cortometrajes *Maruja* y *Medusas* ganan la Lotería

SERGIO BASURKO

Los cortometrajes *Maruja*, dirigido por Álvaro G. Company, y *Medusas*, de Iñaki Sánchez Arrieta, han ganado respectivamente el primer y segundo Premio Loterías de cortometrajes de temática social, organizado por el Festival de San Sebastián y la Sociedad Estatal Loterías y Apuestas del Estado (SELAE).

A esta segunda edición del concurso se presentaron más de un centenar de trabajos, entre los que se escogieron seis cortos para ser evaluados por un jurado presidido por la actriz Carmen Machi, junto a María Nuñez, responsable de Comunicación de Loterías, y José Luis Rebordinos, director del Zinemaldia. Los tres asistieron ayer a la proyección de los trabajos en los cines Trueba y a la posterior entrega de premios en la que también ha participado el presidente de Loterías, Jesús Huerta.

Maruja, ganadora del primer premio dotado con 10.000 euros, aborda la soledad de una viuda que pasa sus días sin contacto humano cuando recibe la llamada de una teleoperadora... Por otra parte, el corto *Medusas* que ha logrado un segundo premio de 5.000 euros, retrata cómo no podemos vivir de espaldas a las personas que llegan a nuestras costas en busca de una vida mejor, todo ello a través de la mirada de dos jóvenes que pasean por la playa ajenos al panorama que les rodea. Los otros finalistas han sido *Campolivar*, de Alicia Moncholí Lueje; *Cólera/Rage*, de José Luis Lázaro; *Mi tía*, de



Foto de familia con Carmen Machi en el centro, flanqueada por los ganadores.

IÑAKI LUIS FAJARDO



NORA JAUREGUI

FOTO DE GRUPO DE (H)EMEN

(H)emen, la asociación dirigida a las mujeres del sector audiovisual y las artes escénicas, realizó su tradicional foto de grupo en las escaleras principales de Tabakalera. Mañana, el Grupo de Trabajo Interterritorial de Igualdad organiza un acto que reunirá a asociaciones feministas del cine.

Mikel Urretabizkaia, y *Origami*, de Álvaro León.

El objetivo de este concurso es utilizar el medio audiovisual para divulgar mensajes positivos y esperanzadores que fomenten la redistribución de la riqueza, la eliminación de las desigualdades y la justicia social. En coherencia, los temas de los cortos presentados han sido la soledad y el cuidado de personas mayores, el drama de la emigración, los problemas que afrontan los pacientes de cáncer o la violencia de género.

Tras agradecer el “decidido apoyo” de Loterías y Apuestas del Estado, el director del Zinemaldia, José Luis Rebordinos, ha mostrado su “satisfacción” ante el desarrollo de esta segunda convocatoria del premio. “Como el año pasado, el nivel de los trabajos ha sido muy alto, tanto cinematográficamente como por los temas abordados, lo que demuestra una vez más que el cine es, además de entretenimiento, un medio de concienciación social”, ha señalado.

Por su parte, el presidente de Loterías, Jesús Huerta, ha subrayado que “es de justicia revertir a la sociedad parte de los beneficios generados por la lotería de Navidad o las quinielas, principalmente a colectivos en situación de exclusión social o de vulnerabilidad”. Huerta también ha destacado que la “cultura es un elemento de cohesión social”, y ha puesto de manifiesto que “los cortometrajes presentados han aportado una mirada crítica y un compromiso necesarios para avanzar juntos como sociedad”.

Menciones al periodismo comprometido



José Luis Losa y Mónica Uriel.

PABLO GÓMEZ

GONZALO GARCÍA CHASCO

Los periodistas y escritores José Luis Losa y Mónica Uriel han sido los galardonados en la presente edición con las menciones a la labor periodística que cada año concede el departamento de Turismo, Comercio y Consumo del Gobierno Vasco. Estas menciones reconocen la difusión exterior que los periodistas hacen del Zinemaldia, así como la promoción turística de San Sebastián y Euskadi que ello implica. Pero además, este año, el consejero Javier Hurtado quiso sumar un reconocimiento a la labor periodística más allá de lo cinematográfico y turístico: “Nos ayudáis

a movernos entre las películas y la cultura, pero los periodistas también denunciáis las injusticias y los crímenes, incluso donde os impiden estar, como ahora está ocurriendo con el genocidio de Gaza, y que tenemos que seguir denunciando”.

Mónica Uriel, corresponsal en España de la agencia de noticias italiana ANSA desde hace treinta años, y fiel a su vista a San Sebastián desde 2011, quiso agradecer el hecho de que se premiara el periodismo de agencia, “porque en tiempos de fake news, nos erigimos en puntales de veracidad”.

Para José Luis Losa “este premio a la labor periodística reinv-

dica algo muy importante: que los que lo hacemos podamos seguir haciéndolo, hablando de libertad y cultura, porque eso es hablar de cine”. Lleva casi cuarenta años cubriendo el Zinemaldia, que forma parte de su “educación sentimental”, ya que fue el primer festival al que acudió. De tantas cosas vividas aquí quiso recordar la proyección de La pelota vasca, de Julio Medem, “en un tiempo en el que mencionar la palabra diálogo te hacía sospechoso de algo”, y el hecho de que a pesar de que se pidió su censura, el Festival lo exhibió y “representó ese papel tan importante en defensa de la libertad”.