



LAS CORRIENTES / THE CURRENTS • Suiza - Argentina

Milagros Mumenthaler (directora y guionista), Isabel Aimé González Sola, Esteban Bigliardi, Jazmín Carballo (intérpretes), Violeta María Bava, David Epiney, Rosa Martínez Rivero, Eugenia Mumenthaler (productores)

Mumenthaler: “Todos somos misteriosos”

MARC BARCELÓ

La rueda de prensa de *Las corrientes*, presentada en Sección Oficial, reunió a buena parte del equipo artístico y de producción del tercer largometraje de Milagros Mumenthaler. Estrenó *La idea de un lago* (Horizontes Latinos) en 2016 y desde entonces esperábamos volver a su universo. Ha sido un proceso de escritura largo, atravesado por la vida misma. “Cuando algo tarda tanto se nutre de muchos estímulos externos”, nos contó la directora y guionista, “sobre todo si se trata de películas de personaje”. *Las corrientes* es, efectivamente, el personaje de Lina, interpretado magistralmente por Isabel Aimé González Sola. Una cosa es dejarse empapar de todo lo que pasa en nueve años, y otra rodar: Mumenthaler no trabaja con guiones abiertos. Prefiere llegar a la filmación con todo cerrado y tiene un papel activo en la preproducción de cada elemento, explican sus productoras de Ruda Cine.

Igual de pulida es con el trabajo con los actores. Previamente, ha construido cada personaje escribiendo páginas y páginas de sus respectivas vidas. Luego, con los intérpretes, toca un trabajo minucioso de corregir posturas, como miran, como cogen ese u otro objeto... Todos agradecen haber tenido mucho tiempo para ensayar. González Sola defendió la forma de trabajar de la directora: “En la película hay mucho foco en lo material, las texturas, los colores... Fue lindo también buscar y entrar en los personajes con el cuerpo, no tanto por medio de lo



Milagros Mumenthaler (en el centro) con parte del equipo de *Las corrientes*.

NORA JAUREGUI

psicológico”. Sin embargo, uno podría definir el film como psicológico. Lina atraviesa justamente una etapa de extrema fragilidad mental, que oculta más de lo que revela. “Ten-

go la impresión de que hay silencio en ella hasta cuando habla”, confesó la actriz.

El viaje de Lina empieza en Suiza, donde recibe un premio que reco-

noce sus méritos en el sector de la moda. Tras ese episodio, un estado de disociación se apodera de ella, hasta que vuelve a Argentina para seguir con su rutina junto a su ma-

rido e hija. Ahí el abismo se ahonda. El espectador va entendiendo que es el peso del pasado aquello que deja a Lina con la mirada perdida.

Bajo el tono aguamarina de esos ojos inolvidables de González Sola, la película se deja llevar por corrientes que desvían la narración hacia su mundo interior –lo que ella desea o teme, las vidas que imagina...-. Mumenthaler lo recorre con cámara expresiva y con romanticismo, apoyada por una banda sonora orquestal de ensueño. “¿Qué es un acto romántico?” se pregunta un personaje. Para la directora esta demanda cobra sentido hoy en día, bajo un sistema ultracapitalista que cuantifica cuánto desea.

Mumenthaler no ha construido un thriller *per se*, aunque reconoce el esfuerzo por mantener la tensión que atrapa al espectador. Asimismo, encontró inspiración en uno de los maestros del género, Alfred Hitchcock. Con Gabriel Sandru, el director de fotografía, plasmaron su lenguaje de sucesión en el tamaño de los planos. “Usar ese lenguaje hoy en día nos aportaba una extrañeza que iba muy bien con el personaje de Lina”, contó la directora, aunque el personaje, en el fondo, es misterioso como lo somos todos.

Los productores destacaron el compromiso colectivo que permitió levantar la película en un contexto adverso para el cine argentino, subrayando la confianza con Mumenthaler después de trabajar juntos en tres largometrajes. “El cine personal y arriesgado es cada vez más difícil de financiar, pero seguimos creyendo en él”, afirmaron.

Silence, fragility, and the weight of the past

At the press conference for *Las corrientes / The Currents*, presented in the Official Selection, director Milagros Mumenthaler, joined by the film's artistic and production team, discussed the long creative process behind her third feature. Crafted over nine years, blending life's external stimuli into a character-driven narrative, the film centres on Lina, portrayed by Isabel Aimé González Sola,

who is navigating a fragile mental state. Mumenthaler's meticulous approach includes finalising scripts before filming and working closely with actors to refine their movements and gestures, as well as the character's psychological depth.

Lina is a successful fashion designer in Switzerland whose life begins to unravel, leading her to Argentina where her past weighs heavily on her. Through

a dreamy, romantic lens and a haunting orchestral score, Mumenthaler delves into her inner world, desires and fears. While not a thriller, the film captures tension reminiscent of Hitchcock, with a focus on Lina's enigmatic, silent struggle. The film's production, achieved despite the challenging context for Argentine cinema, highlights a collective commitment to personal, risk-taking storytelling.

NOSFERATU

Klasikoak, modernoak eta bitxiak
Zinemaren istorio feministak

Clásicas, modernas y extrañas
Historias feministas del cine



abendura arte
hasta diciembre
2025

