

El aprendizaje permanente: Conversación Gia Coppola



Gia Coppola y Alejo Duclos.

IÑAKI LUIS FAJARDO

JOSÉ EMILIO GONZÁLEZ

Tras estrenar *The Last Showgirl* el año pasado en la Sección Oficial, Gia Coppola vuelve a San Sebastián, esta vez para encontrarse con las participantes de Nest, en la segunda de las conversaciones de este año. Los comienzos de la carrera de la cineasta estuvieron en la fotografía. “Me consideraba una persona muy tímida para la realización”, confesó. Con el paso de los años, decidió desafiarse a sí misma e incursio-

nar en el cine, haciendo películas con sus amigos.

Gia Coppola está en un proceso de aprendizaje constante y no teme involucrarse en proyectos que van desde comerciales a películas independientes. “Siempre me he intentado educar en el medio audiovisual de todas las formas posibles”, declaró la cineasta. En el trabajo con sus actores, desde *Palo Alto* (2013), la cineasta ha “intentado que su elenco se sienta cómodo con la intención de impulsar la autenticidad”.

Para *Mainstream* (202), su siguiente película, volver a ver *A Face in the Crowd* (1957), el clásico de Elia Kazan, fue un gran detonador. “¿Cómo operas siendo introvertido en este mundo de hipervisibilidad?” fue la pregunta con la que inició dicho proyecto. Sobre la selección del reparto en esta película, Gia Coppola sabía que quería al actor Andrew Garfield. “Conocía a su coach actoral y quería contar con un gran ser humano como él, que también fuera una especie de guía”, relató la cineasta.

Coppola, sin embargo, no se siente parte de ese tipo de cine que titula su segundo largometraje. “No me siento parte de la industria *mainstream*”, comentó, “ya que fui educada de una forma muy bohemía”. La directora siempre busca la libertad y la independencia que tienen películas como *The Last Picture Show* (Peter Bogdanovich, 1971) y *Over the Edge* (Jonathan Kaplan, 1979). “El desafío para hacer un cine más comercial supone hacer muchos más negocios”, mencionó, y ella prefiere “hacer proyectos de formas más pequeñas que te aparten de todo eso y te brinden esa libertad que quiero”.

Pero a pesar de esto, Gia Coppola no se niega a cualquier instancia de realización así sea hacer comerciales. En cada proyecto, busca imprimir diversión. “Cuando hago comerciales no estoy emocionalmente involucrada, pero intento hacerlo lo más llevadero”, dijo Coppola. Para la directora todo es una posibilidad de aprendizaje: “¿qué puedo aprender de esta expe-

riencia”, se pregunta, a pesar de que no sea un proyecto personal. “Me siento muy agradecida”, dijo, “por lo que estamos haciendo es siempre un trabajo creativo de alguna forma”.

Sobre el elenco de *The Last Showgirl*, Gia Coppola se siente muy afortunada por haber trabajado con Pamela Anderson y con Jamie Lee Curtis. Sobre la primera, contó que “es muy inspiradora en cómo vive tan auténticamente”. Sobre la segunda destacó que “tiene una fuerza impresionante”. “Jamás pensé que aceptarían trabajar en un proyecto tan pequeño en Las Vegas”, se sinceró.

Sobre los rodajes, la directora mencionó que en sus proyectos “la confianza propia está en trabajar con gente con quien se puede sentir cercanía”. Finalmente, casi a modo de consejo de vida, Coppola tiene claro que, al hacer una película, “no puedes desperdiciar una toma, porque eso es tiempo y el tiempo es dinero. La concisión siempre es nuestra mejor aliada”.

PROGRAMACIÓN - 24/09

10.00 TBK1

The Old Bull Knows, Or Once Knew

Milan Kumar
Film & Television Institute of India, Pune (India / India / India)

Ako počúvať fontány / How to Listen to Fountains

Eva Sajanová
Academy of Music and Performing Arts (FTF VSMU) (Eslovaquia / Eslovaquia / Slovakia)

DARU/N / DARU/N (PASSED/ MOTHER)

Benjamin Hindrichs
La Casa del Cine (España / España / Spain)

12.30 TBK1

Habitat Hotel

Marina Xarri
Tisch School of the Arts at NYU (AEB / EEUU / USA)

A solidão dos lagartos / The Loneliness of Lizards

Inês Nunes
Eliás Querejeta Zine Eskola - EQZE (España / España / Spain)

Reconfigurando tradiciones

J.E.G.

Tras la conversación con la cineasta francesa Claire Denis, arrancaron las proyecciones de los cortometrajes que conforman la selección de Nest. En este primer día, se mostraron cinco cortos que dan fe que, de una instancia formativa como la escuela de cine, pueden emerger trabajos ya con madurez formal. Las dos sesiones tienen películas que

se vinculan con tradiciones ya sea genéricas o autorales, pero con un carácter innovador.

La primera sesión abrió con *So ist das Leben und nicht anders / Life Is Like That and Not Otherwise*, de Lenia Friederich, estudiante de la Academy of Media Arts Cologne (KHM) de Alemania. El corto sigue a la señora Miko que tiene casi cien años, mezclando una animación que, juguetonamente, emula las viñetas de

las historietas, con fotografías. A la par, una voz reflexiona sobre la vejez.

Ma mère dort / My Mother Sleeps, de la francesa Moana Son, realizado en sus estudios en el Institute Supérieur de Arts (Bélgica), sigue a un niño, que vive con su madre en depresión. Con reminiscencias de la obra de Chantal Akerman, el título evoca aquel del de la cineasta *Mi madre ríe*. Algunos de sus planos, bien podrían pertenecer a *Jeanne Dielman*. La puesta en escena destaca animales, objetos y alimentos, dotándolos de una fuerte carga simbólica.

Por su parte, Hui Yin Koo estrenó *Ndhuk / Daughter*. Proveniente de Malasia y con formación en la Multimedia University, la cineasta crea un universo de figuras feme-

ninas donde las diferentes formas de comunicación juegan un rol clave. Ika trabaja para una familia donde cuida a Jane, la hija. Mientras tanto, está apartada de su propia hija, con quien habla por videollamada. La adolescente teme estar embarazada. Así, se despliegan diferentes implicaciones de lo que significa ser madre o hija. Su puesta en escena está llena de composiciones justas y de rasgos sutiles.

La segunda sesión comenzó con *Tem letom ja postupil / That Summer I Got Accepted to University*. El estudiante ruso proveniente de la Stockholm University of the Arts (Suecia) hace un *coming of age* de ligeros tintes bélicos. Dos amigos, Antón y Zhenya, disparan contra

unas botellas hasta que ocurre un accidente. Filmada en un elegante blanco y negro, el corto muestra lo gérmenes de la amistad masculina y la carga histórica con la que cuenta, a través de un revelador discurso por parte del padre de uno de los chicos.

Para cerrar, *Only Making Out* de Marlon Weber, egresada de la HF-BK Academy of Fine Arts Hamburg (Alemania), traba prístinamente con el cine de vampiros. Tres muchachos quedan en un parque después de conocerse en una app de citas. Con planos de largas y sensuales caminatas, los jóvenes se meten en la espesura de los árboles donde un deseo de sangre da una luminosa vuelta de tuerca.



So ist das Leben und nicht anders



Ma mère dort



That Summer I Got Accepted Into University