

JURADO OFICIAL LAURA CARREIRA

IKER BERGARA ETXEGARAI

“Mi parte favorita de esta experiencia como jurado es que puedo pasarme una semana entera hablando de cine sin resultar cansina”, bromea la directora Laura Carreira, integrante del Jurado Oficial de esta edición del Festival. Carreira reconoce que habla tanto de cine a sus amigos que muchas veces termina aburiéndoles. Aquí, en cambio, puede hacerlo tanto como quiera porque, de hecho, ese es uno de los principales quehaceres de un jurado: “hablar y debatir sobre cine”.

La joven portuguesa afincada en Escocia presentó el año pasado su primer largometraje, *On Falling*. Su trabajo fue una de las grandes revelaciones de la edición y el jurado la consideró merecedora del premio a la mejor dirección. Se suele decir que los premios cambian la vida de las personas y, en este caso, Carreira da fe de ello. Su éxito en el Festival del año pasado le ha ayudado a “enfrentar su segundo proyecto con más energía y con la convicción de que tiene que hacer las películas como ella quiere y las siente”.

En cierta manera, ese éxito también le ha permitido disfrutar del Festival por segundo año consecutivo. “Me encanta venir porque aquí siento que estoy entre los míos”. Para Carreira, uno de los mayores atrac-

“En el Festival siento que estoy entre los míos”

tivos de un certamen como este es la posibilidad de experimentar el cine de forma colectiva: “Me encanta estar en una sala rodeada de otras personas, escuchar sus risas, sus suspiros y ver cómo se involucran en las películas”. Por ello, la cineasta lamenta que el auge de las plataformas haya provocado que mucha gente deje de ir a las salas.

La directora portuguesa ganó el premio a la mejor dirección el año pasado por el film *On Falling*

Carreira recuerda la primera vez que sus padres le regalaron una pequeña cámara en Andorra. Aunque rodar una película era uno de sus sueños desde niña, la cineasta reconoce que sacar adelante su ópera



GARI GARAIALDE

prima no fue precisamente un camino de rosas. Define las primeras fases incluso como aterradoras. Pensaba constantemente que su primer largometraje iba a determinar si haría un segundo. “Y como yo no me imagino mi vida sin el cine, pasé mucho miedo”, admite.

Sin embargo, pronto descubrió que el cine es un medio colaborativo y eso le ayudó a gestionar la presión. Carreira opina que “en un rodaje es importante mostrar tus debilidades y que si tienes dificultades está bien pedir ayuda”. Ese aprendizaje le permitió disfrutar más de la experiencia. A partir de ese momento, Carreira procuró que el set fuera horizontal porque ella “no lo sabe todo y es bueno ser consciente de ello”.

De todos modos, según cuenta, la parte que más disfrutó fue la edición. “Es ahí donde realmente se hace la película y me encanta”. La escritura, en cambio, le resulta la fase más complicada y desafiante, con el hándicap añadido de que es un trabajo muy solitario.

A Carreira le gusta trabajar con la gente, aunque reconoce que no siempre es fácil porque cada persona responde de manera distinta a las indicaciones. “Suelen preguntarme cuál es mi método para trabajar con actores, pero no puedo tener un método fijo porque cada intérprete es diferente”, explica.

IRIZAR SARIKO EPAIMAHAIKIDEAK AIA KRUSE, URTZI URKIZU, ANE GABARAIN

NAIA ARANTZAMENDI

Zinearen ospakizuna, gehien ukitzen dituen; laburbilduz, etxeko festa. Zinemaldia hamaika modutara bizi daiteke, denak ala denak bereziak, denak ala denak gozamenerako bide bilakatzen direnak. Horrela izan da, hain zuzen ere, Euskal Zinemaren Irizar Saria erabakitzeak ardura daukaten hirukotearentzat ere. Aktore gisa, kazetari gisa zein ikusle gisa parte hartu dute orain arteko Zinemaldietan. Aurten, ostera, bestelako modu batera bizitzeko aukera eskaini diote, eta pozarren hartu dute hirurek proposamena. Gozamenetik, baina erantzukizunez.

Ane Gabarain aktorea izango da aurtengo epaimahaiburua. Ikusle gisa ezik, parte hartze zabala izan du aktore bezala Zinemaldian, tartean, *Pecata minuta* (Ramón Barea, New Directors, 1999), *La comunidad* (Alex de la Iglesia, Sail Ofiziala, 2000), *Loreak* (Jon Garaño eta Jose Mari Goenaga, Sail Ofiziala, 2014) edo *20.000 especies de abejas* (Esti Urresola, Zinemira, 2023) bere filmografia zabalaren barruan egindako lanen erakusleho direlarik. Eginkizuna aurrera eramateko orduan “bihotza eta burua” oinarri izango dituela aitortu du eta taldekideen babesa ezinbesteko izango duela. Aia Kruse aktore donostiarra



GARI GARAIALDE

“Bihotza eta burua izango ditut oinarri”

eta Urtzi Urkizu kazetaria dira hirukotea osatzen duten epaimahaikideak eta “konfiantza osoa” du Gabarainek beraingana: “Oso lagungarria egingo zait bere aztertze gaita-

sun. Oso pozik nago osatu dugun taldearekin”.

Euskal ekoizpenen datuak ikusita urte oparoa da aurtengoa euskal zinemarentzat, eta horretan aditu den

Urtzi Urkizu kazetariak pozarren hartu du gonbita. *Berria* egunkariaren sorreran parte hartu zuen, eta 2003tik gaur arte bertan aritu da lanean, bereziki, komunikabideen eta ikus-en-

tzunezkoei buruz idatziz. Horrez gain, Donostia Zinemaldian urte luzez aritu da kritikak eta zutabeak idazten. “Euskal herrian mende honetan egin den zinemaren parte handi bat ikusi dut, eta aurten bereziki polita da euskal ekoizpen asko daudelako, horiek ikustea beraiekin eta zinemaz hitz egitea luxu eta ohore handi bat da”.

Hirukotea osatu duen epaimahai-kideen artean gazteena baina sekulako ibilbidea egina duena, Aia Kruse aktore donostiarra dugu. *Zorion Perfektua* (Jabi Elortegi, Zabaltegi-Tabalera, 2009), *Handia* (Aitor Arregi, Jon Garaño, 2017), *Ane* (David Pérez Sañudo, New Directors, 2020), *Nora* (Lara Izagirre, Zinemira, 2020) eta aurtengo Zinemira sailean eskainiko den *Faisaien Irla* (Asier Urbieto, 2024) dira donostiarraren lanaren aleetako batzuk.

Hiru ikuspuntu, hiru erpin eta helburu bakar bat. Bakoitzak beretik, zinemarekiko pasioa elkarbanatuz, gauza ezberdinak eskatzen dizkiote zinemari. Emozioa, pentsamendua eta poesia jartzen ditu erdigunean Gabarainek. Desberdina izatea edota zinematik zerbait aldatu denaren sentipenaz ateratzea Krusek. Ikusleari proposamen bat eskaintzeko ahalegina egitea, Urkizuk. Hirukote sendoa dira, ideia argiak dituen eta zinematik eskaintzeko duena esku zabalik hartzeko gogoz dagoena.