

“Estoy aprendiendo desde que veo la primera película hasta que me voy a dormir”

A portrait of a woman with long, straight dark hair and a nose ring, wearing a black halter-neck top. She has a tattoo on her right upper arm. The background is blurred, showing the word 'MISS' in large white letters on a dark banner.

Cuando se le pregunta por la película argentina por antonomasia, Esposito no duda en citar *La ciénaga*. “Es una película dirigida por una mujer que tiene algo que la hace única. Por eso, todo el mundo en mi país te dirá que tienes que verla”. Tampoco se olvida de otros títulos quizá más obvios como *Relatos salvajes* “cuyos personajes son muy argentinos” o *El secreto de sus ojos*, conocido internacionalmente por su Oscar. Para Esposito, Argentina cuenta con “un cine identitario muy sólido, que se refleja incluso en las producciones que son más comerciales”.

