

EUSKAL ZINEMAREN GALA HANDIA

NAIA ARANTZAMENDI

Victoria Eugenia antzokia euskal zinemaren kabia bilakatu zen bart Euskal Zineramen Gala Handiaren gauean. Sara Cozar eta Joseba Apaolaza izan ziren gaua gidatzeko ardura izan zutenak, ospakizun eta aldarriz betetako gauean, eta zero kilometroko zinema aldarrikatzeko oihua ozen zabaldu zuten.

Hitzordu berezia izan da aurtengo, euskal zinemarentzat urte oparoa izan baita eta horren erakusle ditugu Zinemaldiko datuak, euskal ekoizpen gehien aurkeztu diren urtea baita, errekor guztiak hautsita: hogeita hemezortzi euskal ekoizpen guztira eta euskarazko hiru film Sail Ofizialean.

Euskal zinemari omenaldi bat eskaintzeko antolatutako gauean euskal zinemaren sektorea eta bertan lan egiten duten profesionalak jarri nahi izan zituen erdigunean Unai Iparragirre ETBko zuzendariak. "Euskal telebistak ez du izan inoiz aurtengo Zinemaldian izan duen presentzia eta pisua, bai euskal ekoizpenek baita euskaraz egindako ekoizpenek dutena. Hori ondo egindako lanaren seinale da". Horrez gain, eskerrak eman nahi izan zizkion sektoreari, bidelagun izaten jarraitzeko nahia adieraziz. "Zuek egindako lanaren fruituaren bidez gure herria eta gure ohiturak, gure errealitatearen enbaxadore bilakatzen dira eta

Euskal zinemari merezi duen tamainako omenaldia egin diote



Euskal zinemaren gala handiko sarituak.

GARI GARAIALDE



Asier Altuna eta Telmo Esnal aurtengo Zinemira saria jasota.

GARI GARAIALDE

hori amankomunean dugu euskal zinemak eta ETBk. Gurea zabaltzea".

Euskal zinemaren bihotzera jo eta sektorearen alor ezberdinetan fokua jarrita sariak banatu zituzten. Gidoi Elkarteak SGAEekin batera Euskal Herriko Gidoigile Onenaren Saria eman zioten Borja Cobeaga gidolari eta zuzendariari *Los aitas* filmaren gidoiagatik. Horrez gain, kamera atzetik aurrerako jauzia emanez, aitortza handiagoa merezi duen aktore

baten lana balioan jartzen duen EAE Bultzada Saria Miren Gaztañaga aktoreak jaso zuen.

Filmak egiteko bidez haratago zabalkundea bereziki garrantzitsua dela azpimarratuz, EZAE Saria *La infiltrada* Arantxa Echevarriaren filmarentzat izan zen, arrakasta handiena izan duen euskal produkzioa izateagatik.

Filmak egitea, zabaltzea eta etorkizuna bermatzea, garrantzi berdina

duten hiru zutabe dira. Eta hori horrela izanda, euskal zinemaren etorkizuna bermatu eta sortzaile berriei babesa ematea ezinbesteko eginkizuna bilakatzen da. Euskal zinemagile berriei ahotsa eta aukerak emateko asmoz Egile berriak saria zinemagile ausart bati eman zioten; zehazki, *Jone, batzuetan* lehen luzemetraiarekin egindako proposamenagatik Sara Fantova zuzendariak jaso zuen aitortza.

Gaua borobiltzeko, azken saria-

ren unea ailegatu zen, Zinemira Saria ibilbide aparta duten bi zuzendariri emanez, zehazki, Asier Altuna eta Telmo Esnali. *Aupa Etxebeste!* filmak suposatu zuen aldaketagatik ezik, euskal zinema Euskal Herri-tik egiteko aukera dagoela mahai gainean jartzeagatik. "Pozgarria da ikustea nola gauden orain, hainbeste produkzioarekin, tekniko pila bat lanean... Toki interesgarria bilakatu dugu zinema egiteko".

GALAS RTVE

QUIM CASAS

RTVE cuenta este año en el Festival con cuatro galas de estrenos, cada una de ellas con la proyección de una película. No solo eso. Dos films de la Sección Oficial (*Maspalomas e Historias del buen valle*) tienen participación de RTVE, así como otros títulos presentados en diferentes secciones, como *Aro berria* (New Directors) o *Ciudad sin sueño* (Perlak), y la serie coproducida por EITB *Zeru ahoak*, de Koldo Almandoz. La colaboración de RTVE con el Festival, del que es patrocinador, se extiende desde hace casi dos décadas.

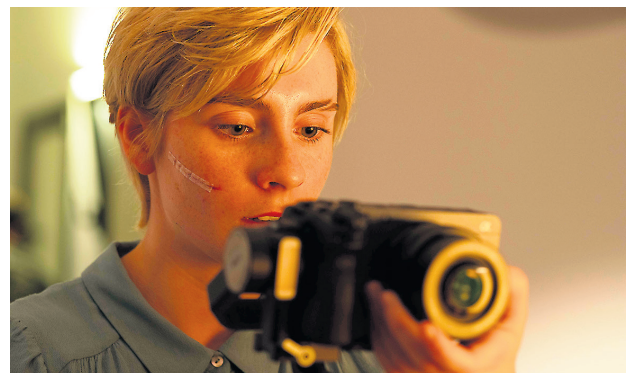
La cena, que se proyecta esta noche en el K2, es la última comedia de Manuel Gómez Pereira, quien en este caso ha ubicado la historia en la inmediata posguerra española. La cena a la que alude el título se celebra en el Hotel Palace de Madrid como recepción al dictador Francisco Franco. El único problema para el responsable del hotel, encarnado por Alberto San Juan, es que sus excelentes cocineros están encarcelados. Mario Casas encarna a un joven teniente superado por las circunstancias.

Parecido a un asesinato es un thriller de los denominados psicológicos realizado por Antonio Hernández y protagonizado por Blanca Suárez, Eduardo Noriega, Claudia Mora y

RTVE se viste de gala y presenta cuatro películas participadas por el ente



Ya no quedan junglas.



Parecido a un asesinato.

SUNRISE PICTURES



La tregua.

PLANO A PLANO BILBAO



La Cena.

ANDRE PADUANO

Tamar Novas. Violencia de género, confusiones, gente que no es lo que parece ser y una trama laberíntica son los ingredientes de este film presentado en la gala de ayer.

Ya no quedan junglas se proyecta también hoy en el K2, a las 19.00 horas. Otro relato que a partir de una base de thriller utiliza otros ingredientes genéricos para trazar el relato de un misterioso personaje llamado Gentleman, que interpreta el estadounidense Ron Perlman (*Hellboy*). Es un exsoldado sumido en la melancolía y la violencia que se ve una vez a la semana con una prostituta a la que paga por conversar... hasta que la joven es asesinada. Es una coproducción mexicana realizada por Luis Gabriel Beristáin.

La última gala, el jueves 25 por la noche en el Victoria Eugenia, contará con la presentación de *La tregua*. Su particularidad es que es la primera producción entre España y Kazajistán. Está ambientada en la segunda guerra mundial y tiene como protagonistas a dos soldados españoles que lucharon en el bando republicano y en el fascista.