

# Un sello para potenciar la distribución del cine LGBTIAQ+ latinoamericano



Directores y programadores de festivales LGBTIAQ+ con Jose Luis Rebordinos a la puerta de San Telmo.

IÑAKI LUIS FAJARDO

GONZALO GARCÍA CHASCO

Con el propósito de establecer vínculos entre festivales del colectivo LGBTIAQ+, hace ya once años que se viene celebrando en el Zinemaldia el Encuentro de Festivales LGBTIAQ+ Iberoamericanos, iniciativa que se lleva a cabo en colaboración con Gehitu, Asociación de Gais, Lesbianas, Trans, Bisexuales e Intersexuales del País Vasco, colectivo implicado con el certamen desde el año 2000, cuando creó y comenzó a entregar el premio Sebastiane.

Con una cada vez más nutrida afluencia de directores y programadores de festivales LGBTIAQ+ (los veintitrés participantes de este año suponen un nuevo récord), ayer se volvieron a convocar en San Telmo para la celebración de una jornada que incluía distintos debates, mesas redondas y talleres a lo largo de todo el día.

Como parte de las Conversaciones que Pensamiento y Debate (el área transversal del Zinemaldia dedicada a la reflexión en torno a la creación y la industria cinematográfica) celebra en colaboración con el departamento



Jorge Bañó, Sandro Fiorin, Ignacio Juricic y Pilar Toro.

IÑAKI LUIS FAJARDO

de Industria, la jornada arrancó con la propuesta "Sello LGBTIAQ+. Distribución e internacionalización de películas LGBTIAQ+ Latinoamericanas", que contó con la presencia del productor brasileño Sandro Fiorin (FiGa Films), el cineasta chileno Ignacio Juricic, y a la directora de marketing y comunicación de Filmin, Pilar Toro, en una

conversación moderada por el programador y gestor cultural Jorge Bañó.

La iniciativa del sello LGBTIAQ+ nace con el propósito de potenciar la distribución e internacionalización del cine que se hace en América Latina con temáticas relacionadas, pero invita también a un debate conceptual y estratégico como el ayer celebra-

do. Para Pilar Toro este sello es algo necesario, porque favorece poner a disposición del público "un catálogo que muchas personas echamos de menos hace muchos años para entender nuestra propia realidad, pero también valioso para el conjunto del público". Y por eso matizó: "Mantengamos este sello para podernos encontrar y podernos ver, pero sin convertirlo en un gueto. Que sirva para que nuestras realidades y ficciones trascienda a otras personas". Alertó asimismo en estos tiempos en los que vuelve a crecer la intolerancia y la exclusión: "Hay una parte de la sociedad que nos quiere quitar lo conquistado. Por eso hay que asegurar que las narrativas sigan ahí, porque la gente las va a volver a necesitar".

Juricic también apuntaba al sentido práctico del sello, pero introdujo la importancia de un debate añadido: tratar de delimitar a qué nos referimos con la etiqueta LGBTIAQ+, porque no deja de ser algo complejo: "¿Es LGBTIAQ+ porque hay un equipo LGBTIAQ+? ¿Porque hay personajes LGBTIAQ+? ¿Porque el tema nos alude?", se preguntaba. "En este tema entran también pre-

## Zinemaldia's LGBTIAQ+ Label Debate

The Zinemaldia's Ibero-American LGBTIAQ+ Film Festival Meeting, held in partnership with Gehitu, brought together twenty-three LGBTIAQ+ festival directors and programmers for a day of engaging discussions, roundtables, and workshops. The key session focused on the "LGBTIAQ+ Label," aimed at promoting the distribution and internationalisation of Latin American LGBTIAQ+ films. Pilar Toro of Filmin stressed the importance of the label in making diverse realities more visible while cautioning against turning it into a ghetto. The session also sparked debates on defining the label and the value of cinematic quality, exploring collaborations with human rights festivals.

guntas relacionadas con el propio cine". La importancia de la calidad cinematográfica, más allá de la etiqueta, fue reivindicada por Fiorin, admitiendo el valor de hacer visible y expresar la sensibilidad propia del colectivo.

A lo largo del resto de la jornada se celebraron también otros debates, como el relativo a los retos globales de los Festivales LGBTIAQ+ a día de hoy (con la presencia de representantes de los Ministerios de Cultura y de Igualdad del Gobierno de España), o la presentación por parte de José Miguel Beltrán, director del Festival de DDHH de Donostia, acerca de las posibilidades de colaboración entre estos festivales LGBTIAQ+ y los festivales de Derechos Humanos.

## AGENDA

### INDUSTRIA

#### Sesión de pitchings

TABAKALERA – SALA Z

09:15 - 14:00

Foro para dar a conocer proyectos documentales a potenciales financiadores y expertos del sector audiovisual y cinematográfico. Organizado por IBAIA (Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco) y el Festival de San Sebastián.

#### XI. Ikusmira Berriak

MUSEO SAN TELMO

10:00 - 14:00

Citas one-to-one con los proyectos seleccionados.

#### Encuentro de inversores creativos

TABAKALERA – PRISMA

10:00 - 14:00

#### 14 Foro de Coproducción Europa-América Latina

MUSEO SAN TELMO

10:00 - 14:00

Citas one-to-one con los proyectos seleccionados

#### "A una isla de ti", de Alexis Morante, primeras imágenes

PRINCIPE, 10

12:30 - 13:30

**Participan:** Alexis Morante (director), María Soler (productora, Morena Films), Poncho García-Valenzuela (Director General, IPG Mediabrands Entertainment), Elena González (Consejera de Turismo, Industria y Comercio, Gobierno de Canarias).

#### Citas one-to-one

TABAKALERA – SALA Z

16:00 - 19:30

Citas one-to-one entre los commissioning editors y los proyectos seleccionados. Organizado por IBAIA (Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco) y el Festival de San Sebastián.

#### Innovative Tools & Business Models: exploring opportunities with Creative Europe MEDIA

KURSAAL – SALA 9

17:00 - 17:30

Las oficinas de Europa Creativa MEDIA en Euskadi y Dinamarca han or-

ganizado una mesa redonda que reunirá a los responsables de los proyectos seleccionados en el marco de esta convocatoria en ambos territorios. **Participantes:** Niels Alberg (Publikum), Ben Johnson (The Audience Project), Itziar Cortes (Elhuyar)

#### Premios de la Industria

KURSAAL – SALA RUEDAS DE PRENSA

20:00 - 20:30

#### Copa de la Industria

MUSEO SAN TELMO – CLAUSTRO

21:00 - 00:00