



“Me interesa lo simbólico, pero sobre todo me interesa lo físico”: Conversación con Jaume Claret Muxart

JOSÉ EMILIO GONZÁLEZ

El programa de conversaciones de Nest permite a las y los cineastas participantes aprender de realizadores de diferentes generaciones. Ayer fue el turno de un director que no alcanza los treinta años: Jaume Claret Muxart, autor de *Estrany riu*, que forma parte de Zabaltegi-Tabakalera. “Es volver a la sala donde estudiamos”, comenzó el catalán, ya que el edificio donde ocurrió la charla ha acogido su carrera hasta ahora. Claret Muxart estudió en la Elías Querejeta Zine Eskola, luego estrenó *Ella i jo* en Nest y, finalmente, formó parte de la residencia Ikusmira Berriak.

Por todo ello, era de gran interés que se encontrara con las y los participantes de esta edición. Jaume Claret Muxart relató la concepción de *Estrany riu* desde su semilla. “El primer dossier lo empecé a hacer durante la Zine Eskola para presen-



Jaume Claret y Maialen Beloki.

IÑAKI LUIS FAJARDO

tarlo a productoras y a Ikusmira Berriak”, comentó, mientras en pantalla se proyectaba la portada de ese dossier donde aparece una fotografía de él con su hermano. “La película no es para nada autobiográfica”, se-

ñaló “con los años el dossier se fue alejando de mi vida”.

Para ese distanciamiento, fue clave la intervención de diferentes personas en el proyecto, como Meritxell Collel, la coguionista, y Michel Gaztambide, quien le enseñó a “saber escribir un guión para pedir ayudas”. El cineasta no teme la integración de otras miradas: “Siempre está el miedo de que esto termine afectando, pero no fue el caso”, mencionó. Tampoco considera que el dossier para solicitar fondos sea una suerte de restricción. Por el contrario, cree que éste “puede ser un momento muy creativo”.

En *Estrany riu*, la presencia del espacio, particularmente la del río Danubio, es esencial. Este anhelo tiene su antecedente en la infancia de Claret Muxart. “Yo con mi familia había hecho muchos viajes por toda Europa”, recordó, “pero el Danubio tenía un misterio que me obsesionó. Empecé a hacer documentos de visualizaciones y eso me ayudaba a escribir porque escribo desde el espacio”. Para conseguir este retrato memorable del Danubio, él y Pablo Paloma, su director de fotografía, hicieron un proceso exhaustivo: “íbamos a los sitios para ver cómo se veían durante diferentes horas del

día, en diferentes épocas del año y con el soporte, que en este caso fue el 16 mm”, compartió.

Filmar un largometraje es un proceso de años, pero Jaume Claret Muxart jamás se detuvo a esperar que la financiación llegara. “Lo que más me gusta es rodar y hacer cortos te mantiene activo”, sugirió el cineasta, quien “no quería hacer una película en verano, así que los cortos los rodábamos en invierno para tener otro río”. Esto da cuenta del compromiso del realizador con su materia, en este caso el río: “Me interesa lo simbólico, pero sobre todo me interesa lo físico”.

El cineasta catalán posee una cinefilia admirable. Para *Estrany riu*, sus principales referentes fueron *Un verano con Mónica*, “por el tema del idilio y la decepción”, las obras de Hou Hsiao Hsien y Terence Davies, “por los movimientos de cámara” y *A nuestros amores* de Maurice Pialat “por la dirección de actores, sobre todo”. En su propia película, esto fue clave: “Hablé con Carla Simón y me dijo que era importante que estuviera viendo a los actores durante el casting”, comentó. “Nos parecía necesario que la persona estuviera en el mismo momento vital que Dídac”, expresó Claret Muxart, mientras compartía la grabación del casting de Jan Monter, el protagonista.

PROGRAMACIÓN - 24/09

10.00 TBK1

Maman danse / Mom Dances
Mégane Brüggerr
ECAL/University of Arts and Design
Lausanne (Suiza / Suiza / Switzerland)
Le continent somnambule / The Land of Slumber
Jules Vésigot-Wahl
La Fémis (Francia / Francia / France)

12.30 TBK1

When the Geese Flew
Arthur Gay
Columbia University (AEB / EEUU / USA)
Casa chica
Lau Charles
Centro de Capacitación Cinematográfica
(México / México / Mexico)

El cine no tiene nacionalidad

J.E.G.

Ayer continuaron las sesiones de los cortometrajes de Nest, pasando, así, el ecuador de sus proyecciones. En ellas ha quedado clara una cosa: el cine actual sobrepasa cualquier nacionalidad. Las y los realizadores, en varios casos, hicieron sus estudios en escuelas fuera de su país de origen y/o sitúan sus historias en otras regiones.

La primera sesión del día la abrió *The Old Bull Knows, Or Once Knew*, de Milan

Kumar del Film & Television Institute of India, Pune (India). El cortometraje pone el foco narrativo en un toro que vive su último día en un asentamiento nómada antes de ser trasladado a otro sitio. Con una sobria fotografía en blanco y negro, la película aprovecha una vida no humana para abordar el desplazamiento de comunidades indígenas y el ocaso de sus tradiciones.

Por su parte, *Ako počúvat' fontány / How to Listen to Fountains*, de Eva Sajánová, estudiante de la Academy of

Music and Performing Arts (FTFVSMU) (Eslovaquia), es una variación alrededor de un elemento del paisaje urbano: las fuentes. Éstas se registran y se reconstruyen a partir de juntar sus azulejos en un estilo de collage y con una animación que remite al checo Jan Svankmajer. Fotográficamente, los edificios se observan atentamente convirtiéndose en materia plástica. La película plantea el problema del agua en el mundo actual de manera lúdica, pero punzante.

El medio ambiente también es central en *Daru'n / Daru'n (Passed/Mother)*, del director alemán Benjamin Hindrichs, con formación en La casa del cine (España). El corto se sitúa en la selva brasileña. Ahí, Lucila, una curandera octogenaria realiza trabajos de cuidados. Con planos estáticos, la cámara contempla a su protagonista

en el espacio en rigurosas composiciones. El cortometraje hace preguntas sobre el medio ambiente y sobre cómo saberes milenarios pueden hacer perdurar sus recursos.

La sesión de medio día inició con *Habitat Hotel*, de la cineasta francesa Marina Xarri con estudios en Tisch School of the Arts at NYU (EEUU). La historia sigue a Boni y su hermano, dos hermanos inmigrantes que trabajan en el Hotel Paris de Nueva York. Ambos oscilan entre diferentes habitaciones, haciendo de este sitio su hogar. En su despliegue narrativo se abordan con sutilezas el tema de la migración, la precariedad laboral y el hotel como espacio donde se cruzan lo público y lo íntimo. Con un toque de humor, el corto es a un tiempo, dulce y político, con ecos brechtianos gracias a una

escena con la canción de “La ópera de los tres centavos”.

En un escenario semejante, un spa, transcurre *A solidão dos lagartos / The Loneliness of Lizards*, de la cineasta portuguesa Inês Nunes, egresada de la Elías Querejeta Zine Eskola-EQZE (España). Un grupo de personas se congregan en este espacio marcado por las clases sociales. Por una parte, los huéspedes se relajan en camastros al lado del agua. Por la otra, los trabajadores se dedican a recoger los cristales de las montañas de sal que circundan el spa. Esto último recuerda a la mítica película venezolana *Araya* (1959) de Margot Beana-cerraf. Los personajes comienzan a reptar, al tiempo que sus cuerpos se funden traslúcidamente con los cristales de sal.



Habitat Hotel.



How to Listen to Fountains.



The Old Bull Knows, Or Once Knew.