

NEW DIRECTORS EPAIMAHAIA BEATRIZ ARIAS

Beatriz Arias: “Normalean film batez izaten dudan lehen inpresioak ez dit hutsik egiten”

SERGIO BASURKO

Beatriz Arias Gonzálezek zinema ikasi zuen Txileko Unibertsitatean, eta bertan hasi zuen bere ibilbidea zuzendari eta muntatzaile gisa.

Eguneroko bizitzan agertzen diren narratibak interesatzen zaizkio eta 2020an bere lehen film laburra aurkeztu zuen, *El callejón de las perras*, eskoletako film labor onenaren saria jaso zuena FEMCINEen. 2024an, FIDMarseille jaialdiko Flash Competition lehiaketan estreinatu zuen bigarren filma, *Volver a recorrer las mismas calles*. Ondoren, Donostia Zinemaldiko Nest jaialdian lehiatu zen.

Aurten, New Directors epaimahaiko kide izateko deitu dute eta horretantxe dihardu, “gustura gainera —alai esan digu—; duela pare bat urte zinema-ikasker bat besterik ez nintzen eta begira nazazue orain, profesionalekin ukondo ukondo. Niretzat esperientzia berria da epaimahaian egotea, harrigarria. Beste kideek askoz ere ibilbide luzea goa daukate, baina beren gisakotzat

hartu naute. Beraietako bat izateko eskarmentu eskasa ez dela aitzakia esaten didate. Talde polita, eta konplizea, osatzen dugu”.

Beatricek dagoeneko bere saileko film ia guztiak ikusi ditu eta komunean dituzten hainbat alderdi somatu ditu: “Gai aldetik istorio intimoak dira gehienak, tonu fin eta delikatuak darabilte, landa-eremuan kokatzen dira batzuk, hiritarragoak dira gutxi batzuk, munduaren egoera etsaiari aurre egiten dioten umeak...”.

“Tarteka filmei buruz hausnartze elkartzen gara eta denon iritziak entzuten ditugu, hala ere, pelikula bat ikustetik ateratzen naizenean izaten dudan lehen inpresioaz fidatzen naiz normalean”, aurreratzen digu epaimahaian izango duen irizpidez.

Gaur egun bere hirugarren film laburra, *Mira cómo respiran*, amaitzen eta bere lehen film luzea —*Gloria a las desgraciadas* izenekoa— garatzen ari da. “Nire lehen luzea idazten ari naiz kalean gertatzen diren gauzei erreparatuz. Izan ere, kalea niretzat izaki biziduna baita.



IÑAKI LUIS FAJARDO

Kalearen taupada beti izaten da inspiratzaile, kalean gertatzen diren gauzak harrigarriak dira, kontrola-gaitzak. Ibili hutsarekin ideia mordoa bururatzen zaizkit”. “Valparaíso egingo dut nire lehen luzea, hori argi daukat. Hemendik etxerakoan, finantzazioa bilatzeko lan garrantzari heldu beharko diot”, azaldu digu.

Aspaldi gabe, Talents Buenos Aires ekimenean parte hartzeko hautatu zuten, Latinoamerika osoko zinemagile berriak biltzen dituen topaketan. Bertan, jende asko ezagutu zuen eta denak bat zetozen zinemaren eta, orohar, kulturaren egoera larriarekin. “Egia da Argentinan bizitzen ari diren egoera desastre hutsa dela. Txilen, agian, hobexea go gaude. Baina joera txarrerakoa da ikus-entzunezkoetan sartuta gabiltzanontzat. Kultura kinka larrian dago Latinoamerika osoan”, salatu du.

Epaimahaiko lanetan bai ala bai ikusi behar dituen lanetatik aparte, baditu Zinemaldian ezinbestekotzat dituen hiruzpalau film, hala nola: Lucrecia Martelen *Nuestra tierra*, Kleber Mendoça Tilhoren *O agente secreto*, eta batez ere, José Luis Guerinen *Historias del buen valle*. Gainontzean, “ez zait asti handirik geratzen, nire hirugarren laburra hoteleko gelan muntatzen ari bainaiz gaueko ordu txikitan”, amaitu du.

JURADO PREMIO HORIZONTES TATIANA LEITE, CRISTOPH FRIEDEL, PILAR PALOMERO

Un jurado comprometido con el cine



ULISES PROUST

MARÍA ARANDA OLIVARES

Pilar Palomero, Tatiana Leite, Christoph Friedel integran el jurado de Horizontes Latinos de esta 73 edición. Con trayectorias distintas pero una sensibilidad común hacia el cine de autor, los tres han formado un grupo que, según sus propias palabras, ha funcionado desde el primer momento de forma orgánica; “vemos las películas juntos, salimos del cine comentando impresiones y encontramos puntos de conexión a partir de pequeñas reacciones, gestos o silencios”, comenta Leite.

Esa experiencia compartida ha sido clave para que las conversaciones fluyeran desde el principio. “Después de un par de días juntos, ya capturo, por ejemplo, cómo están recibiendo la película ellos dos, a través de pequeños gestos, miradas... Está siendo un encuentro fácil entre nosotros. Creo que amamos el cine”, añade.

Pilar Palomero, directora de *Los destellos* (Sección Oficial, 2024) y presidenta del jurado de la sección,

destaca el valor que tiene parar durante unos días para ver películas con calma y con plena atención: “Poder dedicar, de repente, siete, ocho días de la vida es un regalo... Además, compartimos este amor por el cine, que también nos hace verlas con ilusión y recibirlas con mucho respeto”. La cineasta reconoce también el valor del diálogo: “Lo bonito de participar como jurado es que te obliga a comentar la película, y ese compartir opiniones también te hace reevaluarla, verla desde lugares que no te habías planteado en un principio”.

Christoph Friedel, productor con una amplia trayectoria en el cine europeo e iberoamericano, subraya la importancia del premio Horizontes Make & Mark, que incluye la compra de derechos para su distribución en España. Más allá del reconocimiento, se trata de facilitar que la película llegue a salas y a públicos nuevos. “Primero es la película, pero también se tiene que pensar la repercusión que tiene un premio así”, señala. Para él, Donostia sigue siendo una plataforma sólida para el cine latinoamericano, con una atención constante tanto a nuevos directores como a nombres ya consolidados.

Los tres coinciden en valorar la riqueza y diversidad de las películas seleccionadas este año. Leite menciona que, aunque las propues-

tas estéticas y narrativas son muy distintas entre sí, muchas comparten temas universales, humanos o políticos, tratados desde enfoques muy personales: “Representan súper bien qué pasa en el cine latinoamericano”.

Además de ver los títulos de Horizontes Latinos, han dedicado parte de su agenda a asistir a otras secciones como Zabaltegi-Tabakalera o New Directors. “Estamos aprovechando bien nuestro tiempo”, dice Leite. Para el jurado, el diálogo constante no solo permite afinar los criterios, sino también conocerse mejor como profesionales y espectadores.

Aunque todavía queda por decidir el palmarés, reconocen que cada vez es más difícil escoger. Hay películas a las que les darían una mención o destacarían un aspecto concreto, pero deben elegir solo una. Para Palomero, que conoce bien la importancia de los premios para el futuro de una película, esta experiencia le está sirviendo para entender “lo aleatorios que pueden ser los motivos por los que gana una película y no otra”.

La convivencia del jurado estos días ha estado marcada por el cine, como centro de todo, y también por el clima donostiarra, que nunca deja de formar parte del Zinemaldia. Entre risas, Friedel comenta: “Un poco menos de lluvia es lo que pedimos para el año que viene”.