

GONZALO GARCÍA CHASCO

## Romcom sin etiquetas

En los diez minutos que se pudieron ver ayer en los cines Príncipe de la película *A una isla de ti*, del director andaluz Alexis Morante, se comprobaban bien su tono e intenciones: una comedia romántica que sigue el patrón clásico de las comedias de enredo, y que capta además la particular atmósfera y sabor local de las Islas Canarias.

Este breve avance en San Sebastián dio paso a un coloquio sobre los aspectos creativos y de producción del film, con la participación del realizador, acompañado por la productora de Morena Films, María Soler; el director general de IPG mediabrans, Alfonso García-Valenzuela; y la directora de Proyectos de Comunicación y Marketing de la Consejería de Turismo de Islas Canarias, Elena González.

*A una isla de ti* cuenta la historia de Harry, un chef inglés al que le acaban de romper el corazón al dejarle plantado en el altar, por lo que se deja convencer por su mejor amiga para pasar unas vacaciones en Gran Canaria, la tierra natal de ella. En Gran Canaria, Harry se enamorará de la isla, de su gente y de su comida, pero también... del padre de su amiga.

Morante define su película como una romcom (romantic comedy) sin etiquetas: "Es una historia de amor sin



María Soler, Alexis Morante, Elena González y Alfonso García-Valenzuela.

GARI GARAIALDE

necesidad de calificarla. Me parecía muy interesante utilizar todos los ingredientes habituales de una comedia romántica clásica, pero con un matiz, y es que en este caso son dos hombres quienes se enamoran sin ser ello el centro de la película; no hay reivindicación, ni se centra en ningún conflicto relativo derivado de la orientación sexual de nadie. Eso es algo natural, y lo que mueve la trama son los enredos clásicos de este tipo de películas".

En este film, la isla de Gran Canaria se convierte en un personaje más. "Esta película no es nada sin Canarias", apuntaba Soler. Morante explicó que había realizado una inmersión de raíz en Canarias em-

pleando una ambientación muy auténtica. Según la representante de la Consejería, "lo interesante no es sólo que las localizaciones sean de las Islas Canarias, y que hayamos buscado además que no sean las más típicas, sino que la película respira en todo momento canariedad". "Para mí es un orgullo que la gente de Canarias me haya dicho eso", replicaba el director andaluz.

Y resumía García-Valenzuela: "Al final hemos conseguido hacer una comedia abierta y diversa para todo el mundo: con una historia de amor preciosa, con enredos, con segundas oportunidades, y además un canto de orgullo a una tierra muy especial".

## El Premio de Guion Lola Salvador, de DAMA, reconoce el talento latinoamericano

JAIME IGLESIAS GAMBOA

Un año más, Tabakalera, fue el escenario elegido para que DAMA, la entidad de gestión española líder en el sector audiovisual, entregase el Premio de Guion Lola Salvador, el de mayor cuantía económica de entre los que se entregan en el ámbito hispano. El acto de ayer se convirtió en una denuncia contra el genocidio perpetrado en Gaza por el gobierno israelí a través de una carta de la presidenta de DAMA, Virginia Yagüe, que, leída por la directora general de la entidad, Carmen Pacheco, decía: "Me es imposible construir cualquier cosa sobre la base de la muerte y la destrucción". Un mensaje contundente que fue respaldado por la propia

Lola Salvador al afirmar "ojalá que ese monstruo de Netanyahu no hunda la flotilla que está llegando a Gaza".

En lo que se refiere a los premios de guion, el jurado, integrado por los cineastas Santiago Fillol, Júlía de Paz y Violeta Salama, después de leer los mil libretos que se presentaron al galardón y seleccionar quince finalistas, fallaron un accésit para el chileno, afincado en Chile, Sergio Federico Alvarado por el guion de *Caja de resonancia* y concedieron el premio a las guionistas cubanas Laura Cayedo Barral y Marta María Borrás por *Los pasajeros del último viaje*. El guion ganador narra la relación entre una joven habanera con su vecina, una mujer enferma de alzhéimer, en una historia sobre la memoria, individual y colectiva.



Foto de los premiados.

IÑAKI LUIS FAJARDO

# APASIÓNATE POR TUS PELÍCULAS

EN  Dolby Vision + Atmos

Colaborador de  **SSIFF**  
WIP EUROPA  **SSIFF**  
WIP LATAM