

MAIALEN FRANCO

En 1978, una joven cineasta, recién graduada de la reconocida escuela FAMU de Praga, aterrizaba por primera vez en el Festival de San Sebastián. Su nombre: Agnieszka Holland. Con apenas veintinueve años, la cineasta polaca encontraba en el Festival un escenario internacional que acogía su mirada con atención y respeto. La directora fue la encargada de acudir al certamen en representación de *Screen Tests* (Agnieszka Holland, Pawel Kedzierski, Jerzy Domaradzki, 1977), que se presentaba en la entonces llamada sección Nuevos creadores. Aquella fue más que una presentación: fue el inicio de una relación duradera con un cine que no deja de interpelar el presente.

Pero los comienzos nunca son fáciles. Como tantos cineastas emergentes, Holland se enfrentó a las dificultades económicas y logísticas propias de quien da sus primeros pasos: conseguir recursos para rodar, acceder a circuitos de exhibición o abrirse camino en una industria cerrada. "Actualmente hay un grupo de cineastas que han terminado la escuela y están sin trabajo debido a la escasa subvención que recibimos", afirmaba la directora en una entrevista concedida en 1978 al diario oficial del Festival.

En esa misma conversación, Holland también destacaba el valor de

## De las Escuelas al Festival

ARCHIVO FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

entrevista

### AGNIESZKA HOLLAND



«Para no realizar tres películas al mismo tiempo, nos hemos reunido tres directores —Pavel Kedzierski, Jerzy Domaradzki y yo— que coincidimos, en líneas generales, en los mismos gustos. El no tener suficientes medios económicos ha sido también una de las principales razones.»

La directora Agnieszka Holland ha sido la encargada de acudir al Festival en representación de los tres directores. «Las pruebas» («The film test»), se presenta en la sección de «Nuevos creadores». Holland está diplomada en la prestigiosa escuela de cine de Praga (FAMU), y en 1974 debuta con la película «Una noche en casa de Abdon», para la televisión. Un año después hizo «La hija y Akwarius».

«Formo parte de una de las numerosas asambleas de nuevos creadores existentes en Polonia. Concretamente la nuestra está dirigida por el maestro Wajda. La totalidad de los jóvenes que las formamos estamos deseosos de realizar películas para el cine. Casi todos hemos realizado largos para la televisión.»

«En la actualidad hay un gran grupo de cineastas polacos que han terminado la escuela y están sin trabajo debido a la poca subvención que recibimos. Las asambleas que tenemos están dirigidas por directores de renombre en Polonia. Por otra parte el cine polaco tiene posibilidad de dar trabajo a los debutantes, ya que entre ellos se encuentran verdaderos valores. Cuando un joven destaca en la asamblea, queda demostrado sobre todo por su experiencia en cortos, la asamblea es la que decide e invierte el dinero de que disponga para realizar un largometraje.»

Agnieszka Holland es una de las nuevas promesas del cine polaco. Recibió un premio especial en Milán por su largometraje para la televisión titulado «Los niños del domingo».

«En Polonia no existe un movimiento claro de mujeres directoras. Lo que sí existe son mujeres de la generación vieja y mujeres de la generación joven que ambas lo que realizan es únicamente cine.»

«De lo más conocido en Polonia del cine español, además del cine de Buñuel, son las películas de Carlos Saura. Con su película «Cria Cuervos» recibió un premio especial al mejor director extranjero en Polonia y por ser el film más popular.»

«Esta es la primera vez que me presento en el Festival. Los festivales, fundamentalmente pueden servir para ayudar a los jóvenes creadores. Por otra parte tienen el aspecto negativo de que únicamente se lucha por conseguir el premio. Pero también tiene su parte positiva. Conozco a muchos creadores polacos, checoslovacos, rusos, etc., que han podido trabajar y realizar películas en su país por haber recibido un premio en un festival internacional.»

«Las técnicas del cine polaco no son muy ricas. A nivel económico no se trabaja con grandes cantidades, debido a las escasas ayudas estatales. Hacer una película resulta bastante complicado y difícil. Pero a pesar de todos estos problemas, que se tratan de superar, realizamos films, y la prueba está en esta obra.»

«La ambición de los jóvenes creadores polacos es hacer películas modernas donde se puedan mostrar diversos problemas político-sociales del país, al mismo tiempo que sea interesante para el público.»

Entrevista a Agnieszka Holland publicada en la revista oficial del Festival (1978).

los certámenes como espacios de apoyo a las nuevas generaciones: "Los festivales, fundamentalmente, pueden servir para ayudar a los jóvenes creadores". En su caso, el de San Sebastián se convirtió en una puerta de entrada al circuito internacional, un respaldo inicial sin el cual su trayectoria tal vez habría sido más difícil.

Los festivales, y especialmente el de San Sebastián, cumplen un papel fundamental como plataformas de apoyo, impulso y visibilidad para cineastas emergentes. La propia FAMU, escuela en la que Holland se formó y cuna de destacados cineastas como Miloš Forman o Emir Kusturica, ha mantenido su presencia en San Sebastián décadas después de aquel primer encuentro, siendo seleccionada en tres ocasiones en Nest, la sección dedicada a cortometrajes de escuelas de cine de todo el mundo.

A través de esta entrevista, el archivo del Festival nos recuerda la importancia de generar espacios dentro de los festivales en los cuales las nuevas voces puedan encontrar acogida y empezar a construir una carrera cinematográfica. El Festival de San Sebastián lleva tiempo apostando por este compromiso mediante diferentes iniciativas como el programa Ikusmira

Berriak, la sección Nest o su participación en la dirección académica de Elías Querejeta Zine Eskola.

Este año, San Sebastián vuelve a reafirmar ese compromiso con el talento emergente, brindando espacio y visibilidad a nuevas voces en sus distintas secciones. Entre sus títulos destacan el estreno mundial de *Aro Berria*, de Irati Gorostidi Agirretxe (Ikusmira Berriak 2022), en la sección New Directors; la selección de *La misteriosa mirada del flamenco*, de Diego Céspedes (Nest 2018, Ikusmira Berriak 2020), tras alzarse con el Premio Un Certain Regard en Cannes; y *Hiedra*, de Ana Cristina Barragán (EQZE 2020-2021, Ikusmira Berriak 2022), ambas incluidas en la sección Horizontes Latinos. También forman parte de esta 73ª edición *Estrany riu*, de Jaume Claret (EQZE 2018-2019, Nest 2020, Ikusmira Berriak 2022), que llega a Zabaltegi-Tabakalera tras su paso por Venecia; *Duas vezes João Liberada*, de Paula Tomás Marques (EQZE, Nest 2019), tras su estreno en Berlín; y el cortometraje *No One Knows I Disappeared*, de Hanxiang Bo (Nest 2019).

La presencia de Holland en esta 73ª edición del Festival no solo celebra una carrera excepcional, sino también el poder de los festivales como lugares para el impulso, el descubrimiento y la fabricación de la memoria. Lugares donde, como en 1978, se siembran historias que perduran.

# ¿Quieres ser parte de la próxima gran producción? Empieza aquí.

Descubre los grados que te conectan con la realidad del cine, la producción y mucho más.



UNIVERSAE  
Formación Profesional

Patrocinador del Festival de San Sebastián – Sección "Made in Spain".