

SAN SIMON

Memoria viva y colectiva

NAIA ARANTZAMENDI

Octubre, 1936. El franquismo abre campos de concentración por todo el territorio. El régimen convierte el antiguo lazareto de San Simón en un lugar de muerte donde los prisioneros sufren la represión rodeados de una belleza abrumadora. Siete años después, Lamas, un preso de la isla, recuerda la historia de los hombres y mujeres que, como él mismo, sufrieron la represión en este pequeño enclave de la costa gallega.

El artista visual y director Miguel Ángel Delgado ha estrenado la película en la sección Made in Spain, construyendo la memoria desde el punto de vista de las víctimas. Delgado afirma que tuvo "la necesidad" de enfocar el tema de esta manera por los propios testimonios que dejaron los presos que llegaron a la isla. "Dejaron testimonios, algunos escalofriantes, sobre su llegada a la isla. Entonces, para mí, la memoria democrática en el caso de San Simón nace con ellos mismos, en esos instantes de finales del año treinta y seis, en el que, de una forma un tanto desesperada, quieren intentar que no se pierda la barbaridad que está ocurriendo".

Esa fue la poderosa semilla del relato memorialista que pone en juego la película. "Creo que los campos de concentración están quedando fuera de la disputa que todavía hay sobre el olvido y la negación". La película nace de una necesidad de reivindicar la memoria histórica y democrática y, "que haga justicia" para las personas que sufrieron la dictadura.

Para ello, parte de la grabación la hicieron en la misma isla de San Simón, donde ocurrieron los hechos, y parte del elenco de actores no profesionales fueron familiares de los protagonistas de la historia, en concreto, hijos y nietos. El elenco lo completan Flako Estévez, Alexandro Bouzó, Guillermo Queiro, Ana Fontenla, M^a del Carmen Jorge, Manuel F. Landeiro, Lucía Amarelle, Javier Varela, Tatán, Darío Fernández y Andrés Giráldez. "La verdad es que ha sido una experiencia emocionalmente dura e intensa para todo el equipo que hemos estado allí trabajando".

La propia forma de organizar la producción tuvo una esencia memorialista, y desde un principio fue un impulso hacerlo con actrices no profesionales. "Me vi sorprendido en el casting por la implicación, la can-

tividad de gente que quería colaborar, ayudar y revivirlo. Eso sí que ha hecho que toda la producción sea un ejercicio de memoria viva y colectiva".

La película también sitúa la imagen como parte de la construcción del relato. Precisamente ese ha sido el motivo de la elección del blanco y negro. El director propone un ejercicio visual creando una sensación de prisión en un entorno abierto que no contaba con la iconografía carcelaria a la que estamos acostumbrados como espectadores. "San Simón me parecía singular por el hecho de que toda la isla en sí era un campo de concentración. Quería sentir esa sensación de claustrofobia y encierro que creo que viene dada por el hecho de que estamos en un universo de encierro".

Delgado vuelve al Zinemaldia, esta vez como director, ya que su primera vez fue en 2017 como parte de la producción y equipo técnico de *Advertó García Vix de Línea de Sombra* (Nicolás Combarro, New Directors). "El hecho de volver al Festival de San Sebastián, en un marco incomparable para una película independiente, *falada en galego*, reivindicando también todos esos espacios en blanco y negro, ha sido una noticia fantástica".



Miguel Ángel Delgado.

PABLO GOMEZ

Galas RTVE

IKER BERGARA ETXEGARAI

Ayer, RTVE celebró en el Kursaal una rueda de prensa bajo el título "Somos Cine. Motor de la industria audiovisual". Presentado por la directora de Comunicación y Participación, María Eizaguirre, el acto sirvió para reafirmar el compromiso de la cadena con la industria cinematográfica y para presentar *La cena, Ya no quedan junglas* y *La tregua*, tres películas participadas por RTVE que han formado parte de las galas que la cadena ha celebrado durante el Festival. Además, al final del acto, se rindió homenaje al programa "Cine de Barrio" por sus treinta años en antena.

En la presentación de las películas participaron José Pastor, director de Cine y Ficción de RTVE, y los equipos de las distintas producciones.

La primera película en presentarse fue *La cena*, proyectada en la gala de la noche anterior. Tanto su director, Manuel Gómez Pereira, como José Pastor se mostraron entusiasmados por la acogida del público. Pastor destacó "la importancia de que un festival como este apuesta por películas de comedia, diversión y entretenimiento". *La cena* es una comedia dramática ambientada en la posguerra española y protagonizada por Mario Casas y Alberto San Juan. "Hemos trabajado duro en esta película desde hace años y estoy feliz de poder presentarla aquí por

RTVE traduce en cifras su amor por el cine español



José Pastor, director de Cine y Ficción de RTVE, y el equipo de *Ya no quedan junglas*.

GARI GARAIALDE

primera vez ante el público", añadió su director, Manuel Gómez Pereira.

A continuación, Pastor definió *Ya no quedan junglas*, el siguiente trabajo en presentarse, como "una película sin complejos, de estilo hollywoodiense, con elementos de thriller y acción". Esta coproducción está pro-

tagonizada por el actor internacional Ron Perlman y la actriz Megan Montaner. Su director, Luis Gabriel Beristain, subrayó que se trata de "una película con todos los elementos del entretenimiento, pero también con muchas capas que darán que pensar al espectador".

Finalmente, para presentar *La tregua* acudieron su director, Miguel Ángel Vivas, y el actor Arón Piper. Esta coproducción con Kazajistán está ambientada en un gulag soviético en el que, tras la Segunda Guerra Mundial, acaban prisioneros dos soldados, uno republicano

y otro fascista. Como explicó Piper, "el rodaje que se realizó en 'Siberia Gasteiz' resultó muy duro física y mentalmente, aunque seguramente nada comparable con lo que viven los personajes protagonistas del film".

El apoyo en cifras

El director de TVE, Sergio Calderón, fue el encargado de desgranar las cifras que constatan el esfuerzo de la televisión pública en apoyo al cine español. "No son palabras: el amor y cariño al cine se traduce en cifras y se ve en la inversión de los últimos años", aseguró.

En 2023, la obligación legal de inversión en largometrajes era de 19 millones de euros, pero RTVE destinó más de 23 millones, un 21% por encima de lo exigido. En 2024, la inversión superó en un 44% lo establecido y, en 2025, será un 17% más. Calderón subrayó además que este esfuerzo también se refleja en la apuesta por el cine dirigido por mujeres y en las obras rodadas en lenguas cooficiales.

RTVE cumple igualmente con la tarea social de que todas sus películas puedan ser disfrutadas de forma abierta y gratuita en La 1 y La 2. Calderón recordó que "la televisión pública suma cerca del 80% del cine español programado en televisión generalista, con casi 200 emisiones en los últimos años".